





Spis zawartości opracowania:

- I. Oświadczenie projektanta
- II. Plan zagospodarowania
- III. Opis projektu
  - 1. Przedmiot inwestycji
  - 2. Istniejący plan zagospodarowania terenu
  - 3. Położenie Kaplicy św. Antoniego
  - 4. Ukształtowanie terenu
  - 5. Dojazdy i dopłaty
  - 6. Bilans terenu
  - 7. Informacja dotycząca obiektów zabytkowych
  - 8. Informacje i dane o charakterze i cechach istniejących i przewidywanych zagrożeń dla Środowiska oraz higieny i zdrowia użytkowników
  - 9. Tereny górnicze i inne
  - 10. Ochrona interesów osób trzecich
- IV. Historia obiektu
- V. Ocena stanu technicznego
  - 1. Podstawa opracowania, materiały wyjściowe
  - 2. przedmiot opracowania
  - 3. Cel i zakres opracowania
  - 4. Charakterystyka konstrukcji
    - 4.1. Szczegółowy opis rozwiązań konstrukcyjno-materiałowych
  - 5. Ocena stanu technicznego Kaplicy
    - 5.1. Zakres robót ,kolejność realizacji
      - 5.1.2. Szczegółowy program ,harmonogram prac konserwatorskich
      - 5.1.3. Izolacja ścian fundamentowych
  - 6. Zalecane materiały
  - 7. Demontaż rusztowania ,uporządkowanie placu budowy
- VI. Część opisowa - BIOZ
- VII. Załącznik
  - 1. Część opisowa
  - 2. Fotografie
- VIII. Rysunki
- IX. Uprawnienia

## I. OŚWIADCZENIE PROJEKTANTA

Na podstawie art.20, ust.4 Ustawy z dnia 7 lipca 1994r- Prawo Budowlane (jednolity tekst Dziennik Ustaw z 2010r. Nr 243, poz.1623 z późniejszymi zmianami) oświadczam, że projekt budowlany:

**RENOWACJA KAPLICY ŚWIĘTEGO ANTONIEGO KOŚCIOŁA**  
**p.w. ŚW.KRZYŻA**  
ADRES OBIEKTÓW:  
SZAMOTUŁY, DZ.NR.EWID. 3016  
POWIAT SZAMOTULSKI, WOJEWÓDZTWO: WIELKOPOLSKIE  
INWESTOR:  
PARAFIA RZYMSKOKATOLICKA p.w. ŚWIĘTEGO KRZYŻA

został sporządzony zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz zasadami wiedzy technicznej

PROJEKTANT

**Kus Franciszek**  
64-500 Szamotuły, ul. H.Święckiego 1D/5  
tel. 508-318-321; 61 29 22 847  
Nr uprawnień budowlanych 314/90/pw  
§5ust.2, §6ust.3, §7 i § 13ust.1 pkt.2  
Rozp. MGTIOŚr z dnia 20.02.1975r

**Inż. Stanisław Dziudziel**  
uprawnienia budowlane nr 114/82/PW,  
588/PW/94 & 5ust.2, & 6ust.3, & 7i & 13  
ust. 1 pkt.2, § 24 pkt. 1 pkt. 1, pkt. 2, 3, 4, 5,  
6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2

### III.OPIS PROJEKTU

#### 1.PRZEDMIOT INWESTYCJI

Przedmiotem inwestycji jest renowacja elewacji zewnętrznej i wewnętrznej oraz wieży KAPLICY ŚWIĘTEGO ANTONIEGO przy kościele p.w. ŚWIĘTEGO KRZYŻA w Szamotułach, ul. Dworcowa.  
na działce nr ewidencyjny: 3016, obręb Szamotuły, gmina Szamotuły.

#### 2.ISTNIEJĄCY STAN ZAGOSPODAROWANIA TERENU

Działka nr ewidencyjny zlokalizowana jest w Szamotułach. Zlokalizowana jest przy ulicy Dworcowej. Na działce w/w znajduje się kościół p.w. ŚWIĘTEGO KRZYŻA ŁĄCZNIE Z BUDYNKIEM KLASZTORNYM oraz BUDYNEK GOSPODARCZY.  
KAPLICA ŚW. ANTONIEGO KOŚCIOŁA P.W. ŚW. KRZYŻA jest objęta niniejszym opracowaniem. Stan zagospodarowania działki nie ulegnie zmianie w związku z w/w inwestycją.

#### 3.POŁOŻENIE KAPLICY ŚWIĘTEGO ANTONIEGO

Kaplica jest fragmentem kościoła p.w. ŚWIĘTEGO KRZYŻA i zlokalizowana jest na działce nr ewidencyjny 3016 .Położona jest przy ulicy Dworcowej, od strony wschodniej.  
Przekrój poziomy kaplicy jest w kształcie wieloboku foremnego, o szerokości około 15,0m  
Wysokość zewnętrzna kaplicy, zwieńczona krzyżem metalowym wynosi około 33,5m.

#### 4.UKSZTAŁTOWANIE TERENU

Teren działki jest płaski. Działka, na której znajduje się kaplica ma kształt prostokątny.

#### 5.DOJAZDY I DOJŚCIA

Wjazd i wejście na działkę z drgi publicznej – działka o nr ewid. 3016, przy ulicy Dworcowej.

#### 6.BILANS TERENU

Bilans terenu pozostaje bez zmian. Projekt renowacji elewacji i naprawa kopuły wieży nie wprowadza żadnych zmian na terenie działki, o nr ewid. 3016, obręb Szamotuły, gmina Szamotuły.

#### 7.INFORMACJA DOTYCZĄCA OBIEKTÓW ZABYTKOWYCH

Kościół p.w. ŚWIĘTEGO KRZYŻA w Szamotułach jest objęty ochroną konserwatorską ,  
Jest wpisany do rejestru Zabytków Województwa Wielkopolskiego o nr ewid. 106/B  
z dnia 05.07. 1971r.

#### 8.INFORMACJE I DANE O CHARAKTERZE I CECHACH ISTNIEJĄCYCH I PRZEWIDYWANYCH ZAGROŻEŃ DLA ŚRODOWISKA ORAZ HIGIENY I ZDROWIA UŻYTKOWNIKÓW

Rozwiązania projektowe zastosowane w niniejszym opracowaniu nie mają negatywnego

wplywu na środowisko przyrodnicze, zdrowie ludzi i sąsiednie obiekty budowlane.

#### 9. TERENY GÓRNICZE I INNE

Inwestycja nie leży na terenie stref górniczych. Leży poza strefami chronionymi takimi jak Natura 2000 i inne.

#### 10. OCHRONA INTERESÓW OSÓB TRZECICH

W związku z planowanymi pracami renowacyjnymi elewacji zewnętrznej i wewnętrznej kaplicy kościelnej oraz naprawa kopuły wieży, prace naprawcze należy prowadzić z należytą starannością, aby nie naruszyć stanu technicznego budynku Kościoła.

Na działce o nr ewid. 3016 znajduje się KOŚCIÓŁ p.w. ŚWIĘTEGO KRZYŻA i budynek gospodarczy. W/w działka, na której wybudowany jest Kościół p.w. ŚW. KRZYŻA i budynek gospodarczy jest własnością Parafii Rzymskokatolickiej.

## IV. Historia



Kościół św. Krzyża i dawny klasztor

W miejscu obecnego kościoła od 1324 roku stał murowany zamek Świdwów (etnograficznie miejsce to nosi nazwę Świdlin). Po Świdwach właścicielami zamku byli Górkowie, Rokossowscy, Kostkowie oraz Łąccy. To właśnie za sprawą kasztelana kaliskiego Jana Korzboka Łąckiego i podstolego dobrzyńskiego Jana Ulatowskiego w latach 1675 - 1682 dawny zamek został przebudowany na kościół i klasztor zakonu reformatorów. Ustawą z 1839 roku zlikwidowano zakony, wtedy to klasztor przeznaczono na szkołę miejską, a kościół służył jako pomocniczy wobec kolegiaty szamotulskiej. W okresie pierwszej wojny światowej w kościele odprawiano msze dla wojska, a w okresie międzywojennym dla młodzieży. W czasie II wojny klasztor był wykorzystywany przez hitlerowców jako magazyny na broń, sam kościół uległ w tym czasie poważnym uszkodzeniom. Ponownie został otwarty dopiero w 1962 roku, a od 1963 roku służył jako kościół szkolny dla młodzieży. W 1972 roku otwarto w nim nową parafię. W okresie PRL klasztor pełnił natomiast funkcje mieszkalne.

## 1. Architektura



Szamotuły klasztor

Kościół zwrócony prezbiterium na południe, od zachodu przylega do niego na planie czworoboku budynek dawnego klasztoru. Kościół barokowy jednonawowy, pięcioprzęsłowy: nawa trzyprzęsłowa, prezbiterium dwuprzęsłowe. W południowym przęśle, za ołtarzem zakrystia i chór muzyczny, od wschodu kaplica z blaszaną kopułą z latarnią. Dach dwuspadowy pokryty dachówką z wieżą nakrytą blaszanym hełmem. Północna fasada kościoła rozczłonkowana czterema pilastrami, pomiędzy którymi w niszach figury św. Piotra i św. Pawła (wcześniej drewniane rzeźby św. Onufrego i św. biskupa z XVIII wieku) oraz duże okno pośrodku nad drzwiami wejściowymi. Wnętrze kościoła pokryte kolebkowymi sklepieniami z lunetami, na których w XX wieku namalowano polichromię ze scenami Męki Pańskiej. Kaplica na planie ośmioboku, z czaszą ośmiodzielną z namalowanymi scenami z życia św. Antoniego (malowidła prawdopodobnie autorstwa Adama Swacha, początek XVIII wieku).

Klasztor na planie czworoboku, piętrowy i podpiwniczony, na planie czworoboku. Skrzydła północne i zachodnie dziesięcioosiowe, natomiast południowe i wschodnie siedmioosiowe. Dachy dwuspadowe kryte dachówką. Krużganki sklepienie kolebkowo - krzyżowo, wzdłuż których na parterze pomieszczenia ze sklepieniami kolebkowymi z lunetami w części północnej i zachodniej oraz krzyżowymi w części południowej. Wnętrza pierwotnie zbudowane w stylu barokowym, z czasem przebudowane i zniekształcone.

W fasadzie kościoła cztery płyty nagrobne i epitafijne: Józefa Lutomskiego z 1785 roku, Katarzyny Lutomskiej z 1721 roku, Jana i Zofii Dembińskich z 1802 i jedna nieczytelna.

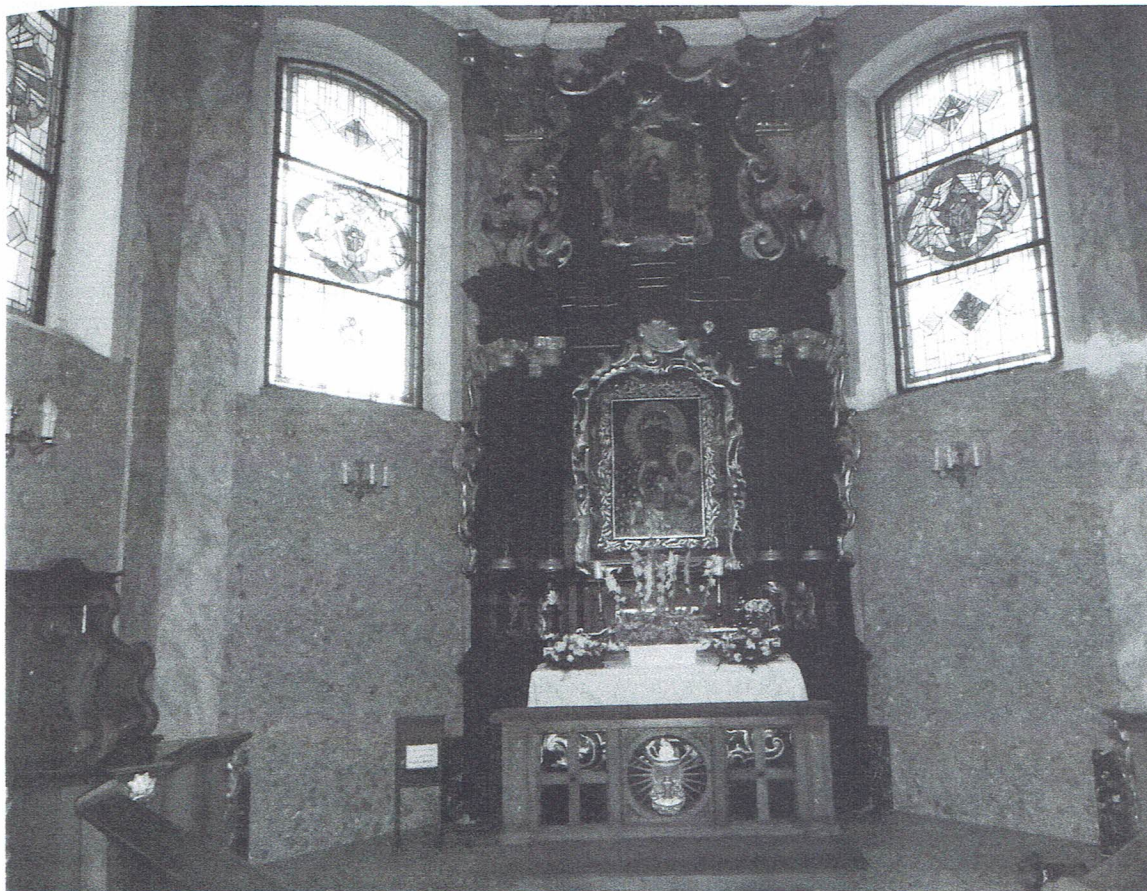


2. Wnętrze



Kościół św. Krzyża w Szamotułach - ołtarz główny

Jednolite wyposażenie wnętrza kościoła w stylu rokokowym wykonane w 1759 roku przez  
syncerza Józefa Eglauera



Obecne wnętrze Kaplicy św. Antoniego

### 3. Otoczenie

Przy kościele znajduje się parking (od strony ul. Dworcowej) i metalowa dzwonnica, na której zawieszono są cztery dzwony między innymi: Miłosierdzia Bożego, Królowej Polski i Jana Pawła II.

Przy klasztorze od strony ulicy Franciszkańskiej kamienna grotta z 1962 roku z płytą spiżową - upamiętniająca egzekucję z 13 grudnia 1939 r. 10 polskich rolników i rzemieślników przez hitlerowców w odwecie za zabójstwo niemieckiego żołnierza.

Na skwerze przy kościele pomnik Wacława z Szamotuł o wysokości 4 metrów wykonany z piaskowca w 1947 roku w 375 rocznicę śmierci muzyka. Na skwerze również pomnik Wdzięczności Powstańcom Wielkopolskim - duży głaz z tablicą pamiątkową odsłonięty w 1987 roku, w miejscu dawnego pomnika Powstańca Wielkopolskiego zniszczonego na początku wojny przez hitlerowców.

Nieco dalej na ulicy Dworcowej obelisk Maksymiliana Ciężkiego oraz pomnik w hołdzie inwalidom wojennym.

### 4. Ciekawostki

W uroczystość Wszystkich Świętych i Dzień Zadusznych, otwierane dla zwiedzających są krypty pod kościołem.

## V. OCENA STANU TECHNICZNEGO KAPLICY ŚWIĘTEGO ANTONIEGO

ekspertyza stanu obiektu istniejącego stanu konstrukcji i elementów budynku, z uwzględnieniem stanu podłoża gruntowego, sporządzona zgodnie z § 206 ust. 2, Rozporządzenia Ministra Infrastruktury z 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz.U.2002.75.690.),

### 1. PODSTAWA OPRACOWANIA, MATERIAŁY WYJŚCIOWE

- zlecenie Inwestora,
- inwentaryzacja budowlana konstrukcji oraz wykonane odkrytki przez autora opracowania,
- dokumentacja fotograficzna ilustrująca aktualny stan techniczny,
- Ustawa z 7 lipca 1994 – Prawo Budowlane (Dz.U. 2010r. Nr 243, poz.1623. z późn.zm.)
- Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz.U.2002.75.690. z późn.zm.),
- Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 25 kwietnia 2012 r. w sprawie szczegółowego zakresu formy projektu budowlanego (Dz.U.z 27.04.2012, Poz. 462. )
- Rozporządzenie MSWiA z dnia 25 kwietnia 2012 r. w sprawie ustalania geotechnicznych warunków posadowienia obiektów budowlanych (Dz.U.z 27.04.2012, Poz. 463. ),
- Ustawa o Ochronie Zabytków i Opiece nad Zabytkami z dnia 23 lipca 2003 r.(Dz.U. 2003 nr 162, ( poz. 1568 ),
- Normy PN-EN , PN-ISO:
  - PN-81/B-03020 „Posadowienie bezpośrednie budowli. Obliczenia statyczne i projektowanie”
  - PN-82/B-02000 „Obciążenia budowli. Zasady ustalania wartości”
  - PN-82/B-02001 „Obciążenia budowli. Obciążenia stałe”
  - PN-82/B-02003 „Obciążenia budowli. Obciążenia zmienne”
  - PN-80/B-02010/Az1 „Obliczenia w obciążeniach statycznych. Obciążenie śniegiem”
  - PN-77/B-02011 „Obciążenia wiatrem”
  - PN-B-03264:2002 „Konstrukcje betonowe, żelbetowe i sprężone. Obliczenia statyczne ,projektowanie”
  - PN/B-03002:1999 „Konstrukcje muryne niezbrojne. Projektowanie i obliczanie”

## **2. PRZEDMIOT OPRACOWANIA**

Przedmiotem opracowania jest projekt budowlany remontu kaplicy w zakresie :

1. Remont konstrukcji kopuły, jej pokrycia dachowego, opierzenia oraz latarni,
2. Renowacja wnętrza kopuły,
3. Konserwacja i renowacja wyposażenia kaplicy oraz obiektów ruchomych,
4. Konserwacja i renowacja elewacji wewnętrznej z pilastrami oraz posadzki,
5. konserwacja i renowacja elewacji zewnętrznej oraz ścian fundamentowych.

## **3. CEL I ZAKRES OPRACOWANIA**

Celem opracowania jest ocena elewacji ścian zewnętrznych i kopuły w stanie obecnym.

Zawarte w końcowej części opracowania wnioski, mają na celu określenie obecnego stanu technicznego konstrukcji obiektu budowlanego oraz dostarczenie niezbędnej wiedzy i wskazówek w zakresie określonym w § 206 ust. 2 Rozporządzenia Ministra Infrastruktury z 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać obiekty budowlane i ich usytuowanie (Dz.U.2004.31.273. z późn. zm.), niezbędnych do opracowania projektu budowlanego oraz przeprowadzenia planowanej inwestycji..

## **4. CHARAKTERYSTYKA KONSTRUKCJI**

Kościół p.w. św. Krzyża powstał w latach 1675 – 1682, po przebudowie Zamku.

Od tego okresu budynek pełnił różne funkcje, religijne i inne. Po II Wojnie Światowej, od 1962 jest świątynią rzymskokatolicką, natomiast budynek klasztoru wrócił do Zakonu Franciszkanów w 2020r.

Budynek w całości został wpisany do Rejestru Zabytków w dniu 05.07.1971r., pod numerem 106/B.

Położony jest na działce o nr ewid.3016, od strony wschodniej jest ulica Dworcowa, od strony południowej ulica Franciszkańska, stronę zachodnią i północną opływa rzeka Sama.

Na działce znajduje się drugi budynek gospodarczy (wybudowany w latach 60-tych XX w.) dla potrzeb mieszkańców klasztoru. Budynek klasztoru w tym okresie pełnił funkcję mieszkalną, dla rodzin socjalnych.

Budynki wybudowane w technologii tradycyjnej. Ściany fundamentowe zostały pobudowane z cegły pełnej, posadowione na ławach ceglano-kamiennych. Pozostałe ściany murowane są z cegły czerwonej na zaprawie zwykłej. Ściany zewnętrzne są otynkowane i pomalowane.

W ścianach elewacyjnych zewnętrznych i wewnętrznych są widoczne rysy i przebarwienia, powstające w wyniku działań dużego ruchu samochodowego na ulicy Dworcowej i nieszczelności pokrycia dachowego kopuły św. Antoniego.

Lokalizację budynków przedstawia plan sytuacyjny pokazany na stronie 4.

#### **4.1. Szczegółowy opis rozwiązań konstrukcyjno-materiałowych jest opisany w załączniku.**

Stan zachowania obiektu można określić jako średni i zły, w zależności od rozpatrywania:

a/ stanu zachowania użytego materiału

b/ zachowania idei, wartości artystyczno-estetycznych, historycznych, użytkowych

Dotychczasowe ingerencje, nie zawierały znaczących punktów, etapu prac konserwatorskich związanych z dezynfekcją i dezynsekcją obiektu środkami o nasyceniu trwałym oraz wzmocnieniu i zabezpieczeniu struktury muru ceglanego, czy wyprawy tynkowej we wnętrzu kaplicy św. Antoniego.

W chwili obecnej w ramach profilaktyki konserwatorskiej było wykonanie badań konserwatorskich, prac badawczych dla rozpoznania substancji historycznej / wyprawy tynkowej kopuły i ścian kaplicy / to pozwoliło opracować i zaproponować program prac konserwatorskich uwzględniający zabiegi konserwacji technicznej i estetycznej wnętrza kaplicy oraz jej elewacji i pokrycia kopuły z latarnią.

Ściany fundamentowe wykonane zostały z cegły na zaprawie wapiennej.

Obiekt posadowiony jest w sposób bezpośredni na ławach fundamentowych kamiennych.

Ściany fundamenty nie posiadają przeciwwilgociowej izolacji poziomej jak i pionowej i zostały posadowione na głębokości ~ 2,0 m poniżej przyległego terenu na ławach kamiennych i ceglanych, tj. według PN-81/B-3020 spełniają warunki techniczne ze względu na przemarzanie gruntu.

## **5. OCENA STANU TECHNICZNEGO ELEWACJI**

Załączone fotografie ścian elewacyjnych zewnętrznych, od strony ulicy Dworcowej przedstawiają zużycie naturalne materiału tynkarskiego i malarskiego, osiadaniu fundamentów przez natężony ruch samochodowy na ulicy Dworcowej

Niniejsze procesy wywołane są również przez czynniki atmosferyczne.

### **5.1. Zakres robót, kolejność realizacji**

- organizacja placu budowy – ustawienie rusztowania, ogrodzenie zabezpieczające,
- demontaż pokrycia dachowego, opierzenia, rynien i rur spustowych, krzyża metalowego,
- skucie zmuszającego tynku na zewnętrznej stronie Kaplicy,
- skucie płytek ściennych i podłogowych oraz zmuszającego tynku wewnątrz Kaplicy,

- oczyszczenie całości ścian elewacyjnych i mechanicznie lub wodą pod ciśnieniem i przez szrotkowanie,
- wymiana skorodowanych elementów drewnianych kopuły i przeprowadzenie konserwacji odpowiednimi środkami ( np. Fobos M4).

#### **5.1.2. Szczegółowy program i harmonogram prac konserwatorskich ( patrz załącznik)**

- elewacje,
- konserwacja i renowacja kopuły i latarni,
- wnętrze kopuły,
- konserwacja i renowacja wyposażenia kaplicy, obiekty ruchome,
- konserwacja i renowacja – ścian z pilastrami oraz posadzki.

#### **5.1.3. Izolacja ścian fundamentowych:**

- Keim Porosan – Trass – Sanierputz,
- Keim Porosan – Trass – Zementputz,
- Keim Porosan – Dichtungsschlamme.



Fot. Ściana fundamentowa

**6. Zalecane materiały zostały wymienione w załączniku i w pkt 5.1.3**

**7. Demontaż rusztowania ,uporządkowanie placu budowy.**

#### **UWAGA!**

Inwestor ma prawo doboru innego producenta systemu renowacyjnego, przy zachowaniu parametrów technicznych wymienionych parametrów technicznych

**Wszystkie prace wykonać wg. instrukcji technicznej wybranego producenta systemu renowacyjnego !**

## VI.CZĘŚĆ OPISOWA

### INFORMACJA DOTYCZĄCA BEZPIECZEŃSTWA I OCHRONY ZDROWIA (BiOZ)

Sporządzona zgodnie z Dz. U. 00.108.1128, Dz. U. 02.74.676 i Dz. U. 03.80.718 art. 18.1, art. 20.1/1b, art.21a oraz Dz. U. 02.120.1126 Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 23 czerwca 2003 w sprawie informacji dotyczącej bezpieczeństwa i ochrony zdrowia oraz planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia, oraz szczegółowego zakresu rodzajów robót budowlanych, stwarzających zagrożenia bezpieczeństwa i zdrowia ludzi.

PRZEDMIOT OPRACOWANIA:

**RENOWACJA KAPLICY ŚWIĘTEGO ANTONIEGO KOŚCIOŁA pw. ŚWIĘTEGO KRZYŻA**

ADRES OBIEKTU:

**SZAMOTUŁY, DZ.NR.EWID. 3016  
POWIAT SZAMOTULSKI, WOJEWÓDZTWO: WIELKOPOLSKIE**

INWESTOR:

**PARAFIA RZYMSKOKATOLICKA , 64- 500 SZAMOTUŁY , ul.FRANCISZKAŃSKA**

#### 1. WYKAZ OBIEKTÓW ISTNIEJĄCYCH

Na terenie działki znajdują się Kościół z klasztorem i jeden gospodarczy  
Patrz na załączoną mapę.

#### 2. ELEMENTY ZAGOSPODAROWANIA TERENU MOGĄCE STWARZAĆ ZAGROŻENIE BEZPIECZEŃSTWA I ZDROWIA LUDZI

Budynek jest w ciągłym użytkowaniu.

Uzyskać zgodę na zajęcie pasa drogowego, z ograniczeniami dla ruchu kołowego i pieszego

Nie przestrzegania zasad BHP ,szczególnie przy wykonywaniu robót budowlanych na zewnątrz budynków może stworzyć zagrożenie bezpieczeństwa i zdrowia ludzi.

#### 3. WSKAZANIE ZAGROŻEŃ WYSTĘPUJĄCYCH PODCZAS REALIZACJI ROBÓT BUDOWLANYCH, SKALA, RODZAJ, MIEJSCE I CZAS WYSTĘPOWANIA

Przewiduje się możliwość wystąpienia zagrożeń podczas prowadzenia robót budowlanych

- roboty, przy wykonywaniu których istnieje ryzyko upadku z poziomu okapu .

Wysokość maksymalna około 15,0m,

- transport materiałów budowlanych

- możliwość wystąpienia uczulenia na przewidziane do zastosowania środki do renowacji ścian zewnętrznych.

#### 4. SPOSÓB PROWADZENIA INSTRUKTAŻU PRACOWNIKÓW PRZED PRYZYSTAPIENIEM DO REALIZACJI PRAC SZCZEGÓLNIE NIEBEZPIECZNYCH

\* przed przystąpieniem robót szczególnie niebezpiecznych Kierownik Budowy zobowiązany jest do przeprowadzenia instruktażu podczas którego - pracownicy powinni być:

- poinformowani o możliwych zagrożeniach,

- skontrolowani pod względem stosowania środków ochrony osobistej,

- zaznajomieni z projektem realizacji robót,

Stały nadzór nad pracami szczególnie niebezpiecznymi powinien pełnić Kierownik Budowy.

Instruktaż należy każdorazowo zapisywać w Zeszycie Instruktażu BHP z podaniem:

- wykazu osób biorących udział



- osoby pełniące nadzór nad realizacją  
- zakresu instruktażu

Podstawowymi aktami prawnymi, na które powoływać się będzie osoba prowadząca instruktaż będą:

- rozporządzenie Ministra Budownictwa i Przemysłu Materiałów Budowlanych z dnia 28.03.1972 roku w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy wykonaniu robót budowlano-montażowych i rozbiórkowych (Dz. U. z dnia 10.04.1972r),

- rozporządzenie Ministra Pracy i Polityki Socjalnej w sprawie ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny Pracy z dnia 26.09.1997r. (Dz. U. Nr 129, poz. 844)

- obowiązujące Polskie Normy i przepisy

- pracownikom należy zapewnić pomieszczenia socjale, dostęp do WC, wody i środków ochrony

- bezpośredni dostęp do telefonu z wykazem numerów alarmowych lub czynny telefon komórkowy

- nie należy zastawiać dróg komunikacyjnych

- należy utrzymywać porządek na placu budowy

- należy stosować do realizacji wyroby budowlane, które posiadają atest i dopuszczone są do obrotu i powszechnego stosowania w budownictwie

- należy wyznaczyć drogi komunikacyjne i stosownie je zabezpieczyć

- teren budowy zabezpieczyć przed dostępem osób postronnych

- w widocznym miejscu należy umieścić tablicę informacyjną, na której wypisano dane o obiekcie i podstawowe numery telefonów alarmowych.

- Do wykonania prac szczególnie niebezpiecznych będą uprawnieni pracownicy bez przeciwwskazań lekarskich do zatrudnienia przy tych pracach, pełnoletni,

- dodatkowo przeszkoleni w zakresie bezpieczeństwa przy tych pracach

- posiadający dodatkowe uprawnienia wymagane przy niektórych rodzajach prac szczególnie niebezpiecznych Roboty, przy których wykonaniu istnieje ryzyko upadku z poziomu poddasza (ok. 15,0m) należy wydzielić strefę niebezpieczną – ok. 6,00 m, oznaczoną tablicami "UWAGA! STREFA NIEBEZPIECZNA" i wydzieloną białoczerwoną taśmą BHP..

Wchodzenie i schodzenie z wysokości odbywać się będzie w pionach komunikacyjnych.

Ponadto przed przyjęciem do pracy wszyscy pracownicy muszą przejść stanowiskowe szkolenie BHP oraz wykonać badania lekarskie, w zakresie odpowiednim do rodzaju wykonywanej pracy.

Również podczas zatrudnienia pracownicy są zobowiązani do brania udziału (raz w roku) w szkoleniach BHP i wykonywania badań lekarskich – wstępnych, okresowych i kontrolnych wg zakresu określonego w rozporządzeniu Ministra Zdrowia i Opieki Społecznej oraz Kodeksu Pracy.

Możliwe do przewidzenia zagrożenia realizacji robót:

- zagrożenia dla pracowników:

\* kurz i pyły występujące w czasie prac czyszczenia elewacji,

\* praca powyżej poziomu terenu,

\* stosowanie środków chemicznych,

\* niekorzystne warunki atmosferyczne,

- zagrożenia dla przechodniów i petentów obiektów,

\* ograniczenie przejść i okresowe zamknięcie dojeżdż

\* hałas,

\* kurz,

Warunki wykonania robót budowlano-montażowych.

Wszystkie roboty budowlano-montażowe, a także odbiór robót, należy wykonać zgodnie z Normami, przepisami BHP i Prawa Budowlanego, oraz pod nadzorem i kierownictwem osób do tego uprawnionych.

Przy wykonywaniu renowacji ścian elewacji należy przestrzegać technologii, zgodnie z zaleceniami producenta wyrobów. Wszystkie użyte materiały budowlane powinny posiadać wymagane atesty i dopuszczenia.

Przed rozpoczęciem prac budowlanych należy uzyskać zgody i pozwolenia wymagane przepisami prawa.

**Inż. Stanisław Dziudziel**

uprawnienia budowlane nr 114/82/PW,

588/PW/94 & 5ust.2, & 6ust.3, & 7i&13

ust.1pkt.2, & 2ust.1pkt.1, & 4ust.2, & 6

ust.2, & 7i&13ust.1pkt.2.

**PROJEKTANT**

**Kus Franciszek**

64-500 Szamotuły, ul. H. Świeckiego 1D/5  
tel. 508-318-321; 61 29 22 847

Nr uprawnień budowlanych 314/90/pw  
§5ust.2, §6ust.3, §7 i § 13ust.1 pkt.2

Rozp. MGTCIOŚr z dnia 20.02.1975r

## ZAŁĄCZNIK DO DOKUMENTACJI - RENOWACJA KAPLICY

Krzysztof P. Tomczak  
Ul. 3 Maja 55  
62-030 Luboń  
MKiS 59/kons/86, PSOZ 8/94  
UMK 463/SP/ 2010

### SZAMOTUŁY

woj. Wielkopolskie

### KOŚCIÓŁ POREFORMACKI p.w. ŚWIĘTEGO KRZYŻA, PARAFIA RZYMSKOKATOLICKA

#### DOT.

1. PRAC ZWIĄZANYCH Z BADANIAMi KONSERWATORSKIMI PRZEPROWADZONYMI W KAPLICY ŚWIĘTEGO ANTONIEGO /posadzka, ściany + witraże, kopuła, latarnia, stolarka drzewiowa oraz wyposażenie ruchome – ołtarz przyścienny, rzeźby pełnoplastyczne, drewniane /, a także fragmenty ścian skorodowanych w nawie głównej, czy krypcie .
2. PROGRAM PRAC KONSERWATORSKO - BUDOWLANYCH

Propozycja Programu prac konserwatorskich i remontowych opracowana na podstawie analizy materiałów zebranych in situ w czasie rozpoznania wstępnego oraz wykonanych badań sondażowych obiektu w celu rozpoznania stratygrafii i chronologii warstw obiektu oraz stanu zachowania materii zabytkowej.

Opracowanie wykonano na zlecenie:  
Przełożonego Domu OO. Franciszkanów oraz Delegata O. Prowincjała  
OO. T. Ossowski i T. Nitkiewicz

KRZYSZTOF P. TOMCZAK  
konserwator

Luboń, MAJ - CZERWIEC 2021 rok

## Wstęp

Na zaproszenie przedstawicieli Domu OO. Franciszkanów w Szamotułach – O. Tadeusza Ossowskiego oraz O. Tyberiusza Nitkiewicza dokonano wstępnego zapoznania się z obiektem / kościół, kaplica, krużganki, skrzydła klasztorne, wirydarz, krypta /.

Wówczas podjęto decyzję o konieczności podjęcia badań konserwatorskich, zebraniu materiałów badawczych na podstawie których zostaną opracowane wnioski i zalecenia konserwatorskie odnośnie obiektu zabytkowego. A następnie na ich kanwie zostanie opracowany i zaproponowany program prac konserwatorskich i restauratorskich – na początek Kaplicy św. Antoniego.

Dot. niezbędnej ingerencji ratowniczo - konserwatorskiej w materialny byt kaplicy :

### a/ na zewnątrz zabudowy

/ elewacje z przeźrocami okiennymi, konstrukcja i pokrycie kopuły i latarnia z krzyżem w Zwieńczeniu /

### b/ we wnętrzu kaplicy

**posadzka (wtórna )**

**ściany z jej dekoracjami architektoniczno – sztukatorskimi**

**przeźrocza okienne z glifami – wypełnione kolorowym oszkleniem z III -j ćwierci XX wieku, ( witrażami z szybami ochronnymi )**

wydatny **gzyms pośredni** – na nim **kopuła** z powierzchnią podzieloną bogato zdobionymi gurtami na poszczególne pola, w nich kompozycje malarskie, figuralne, osiem scen odnoszących się do epizodów z życia św. Antoniego.

**Latarnia**, z przeźrocami okiennymi, zdobiona snycerką drewnianą, w zwieńczeniu gołębica w promienistej glorii, symbol Ducha Świętego.

W maju 2021 roku dokonano przeglądu zabytkowego zespołu wyposażenia kościoła p. w. św. Krzyża w Szamotułach wpisanego do rejestru zabytków pod nr 106/B 5 lipiec 1971 przez komisję konserwatorską z przedstawicielami Biura W WKZ w Poznaniu.

Protokół oględzin zaleca wykonanie wstępnych badań konserwatorskich, opracowania programu prac i wystąpienia do W WKZ P-ń o wydanie pozwolenia na planowane prace konserwatorsko – budowlane.

Ponizej dokumentacja opisowo - fotograficzna z wykonanych badań konserwatorskich obiektu z propozycją programu prac.

## 2.0. Opis obiektu i jego stanu zachowania

**Kaplica św. Antoniego** z kościoła po - reformackiego, parafialnego p. w. św. Krzyża w Szamotułach jest fragmentem założenia architektonicznego kościoła i klasztoru franciszkanów. Posadowiona na ścianie północnej nawy głównej świątyni i tu z wejściem do wnętrza. **Murowana** / domurowana do wcześniejszego założenia / z cegły czerwonej, palonej i ułożonej na zaprawie, **tynkowana**, na zewnątrz i wewnątrz. Przekryta kopułą, w jej zwieńczeniu latarnia z krzyżem metalowym.

Wewnątrz otwarta od południa wejściem drzwiowym, zwieńczonym łukiem, całość przegrodzona drewnianą stolarką dwuskrzydłową z naswietlem. W zworniku nad wejściem inskrypcja – renowacja A.D. 1982 Wyżej - wtórnice zawieszony obrazek Matki Bożej z Dzieciątkiem Jezus. Foto. 3

**Wnętrze kaplicy** – na rzucie wieloboku, od północy, zachodu i wschody ściany podzielone pilastrami postawionymi na bazach wspartych, wyniesionych na cokołach i zakończone głowicami. Pola trzonów pilastrów gładkie z wtórną marmoryzacją malowaną w technice klejowej.

**Pola ścian** – między posadzką / wtórnice pokryta współczesnymi płytkami ceramicznymi na cement foto. 1 / a glifami przezroczy okiennych - przekryte wtórnice płytami kamiennymi.

Foto. 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 26

Wyżej, w wydzielonych pilastrami polach – **przeźrocza okienne z witrażami** osadzonymi w glifach okiennych, od zewnątrz zabezpieczone szybami ochronnymi. Zasadnicza kompozycja kolorowego oszklenia to – trójkwatrowa o formie prostokątów postawionych na dłuższym boku. W częściach środkowych - kompozycje symboliczne, przedstawiające np. Monogram Maryjny z aniołami, fragment wieży z Jasnej Góry / ... /

Foto. 15, 16, 17, 18, 19, 20

Wyżej wydatny **gzyms pośredni**, architektoniczno – sztukatorski, zdobiony fragmentami dekoracją patronową z przedstawieniem liści akantu w tonacji szarej na czerwonym tle.

foto. 4, 8, 9

**W dwóch blendach** flankujących wejście do kaplicy / wtórnice umieszczone rzeźby drewniane, pełne, z postaciami świętych.

foto. 13, 14

**Vis a vis wejścia, ścianie północnej**, centralnie, między dwoma oknami wbudowany **ołtarz przyścienny**. Architektoniczny, o dekoracji i kompozycji barokowej. Drewniany, bejcowany, bez gruntów, w ciemnej tonacji monochromii tła. Detale snycerskie złożone.

Zbudowany z wysokich cokołów na których wyniesiono pary kolumn o trzonach z kanelurami. Bazy i głowice złożone. Od zewnątrz, na bokach para uszaków. Centralnie zakomponowana predella, wyżej w ramie z epoki – obraz Matki Bożej Częstochowskiej – wtórnice umieszczony. Całość spięta od góry gzymsem łamanym, dźwigającym zwieńczenie.

W zwieńczeniu ołtarza – pole zamknięte od góry oraz na bokach spływami, snycerka barokowa. Obok, po obu bokach pola - zdobna para gazonów.

Centralnie zakomponowany obraz na podobrazii płóciennym w ramie drewnianej, złożonej, z przedstawieniem Błogosławionej Jolanty. Mensa wsparta na stipesie w formie sarkofagu zdobionego snycerką.

Foto. 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30

**Opisane wewnątrz jest nakryte kopułą** z gurtami, bogato zdobionymi dekoracją sztukatorską z monochromią i złoceniami. W polach między gurtami - **dekoracja malarska, kompozycje figuralne, wykonane w technice al secco. Jest to osiem scen z życia świętego Antoniego**

/ komponowane i malowane w typie franciszkańskiego artysty malarza z I połowy XVIII wieku - brata Adama Swacha /. Sceny przedstawiają między innymi :

a/ uleczenie chorego przez św. Antoniego

b/ kazanie do ryb

- c/ osioł oddaje cześć Eucharystii
- d/ wskrzeszenie umarłej kobiety
- e/ chleb świętego Antoniego
- f/ kazanie dla wiernych
- g/ śmierć świętego Antoniego
- h/ otwarcie trumny ze świętym przez biskupa i duchownych

Na scenie ze śmiercią Antoniego napis o rekonstrukcji kompozycji w 1982 roku.

Zarówno podłoże ceglane – tynkowane, jak i malarstwo z widocznym, postępującym procesem degradacji materii. Spękania wgłębne, korozja fizyczna, chemiczna, biologiczna.

**Wyżej w zwieńczeniu latarnia** zdobiona dekoracją snycerską, polichromowaną. W centrum gołębicą, symbol obecności Ducha Świętego w promienistej glorii. Całość dekoracji snycerskiej, wykonana z drewna i polichromowana. Otwory okienne – przeszklone.

Foto. 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45

**W czasie poznawania stanu zachowania obiektu** dostrzeżono liczne wtórne ingerencje w byt materialny obiektu. Liczne uzupełnienia tynków, łąty, kitowania, a także przemalowania w technikach i technologiach mocno zróżnicowanych w stosunku do założeń pierwotnych, oryginalnych.

Ogólnie obiekt narażony na działanie zmiennych warunków atmosferycznych, nieszczelne pokrycie dachu - sprawiły przedostawanie się wody opadowej do wnętrza kaplicy. / opady, szoki termiczne, wiatry, zanieczyszczenia powietrza .../ wielokrotnie zalewania wyprawy tynkowej oraz warstw malarskich. Stąd widoczny zanik adhezji kolejnych warstw stratygraficznych oraz spękania wgłębne, korozja chemiczna i biologiczna.

Ślady licznych zacieków wód opadowych sprawiły zawilgocenie wypraw tynkowych, podłoża ceglanego i uruchomienie procesu degradacji materii historycznej, która została poddana licznym procesom korozji biologicznej, fizycznej.

- Główną przyczyną zniszczeń było zapewne znaczne zaniechania działań prewencyjnych i profilaktycznych - konserwatorskich obiektu. W tym brak lustracji stanu pokrycia kopuły oraz latarni. Lustracji sprawności sytemu odprowadzania wód opadowych, szczelności, oczyszczenia i odprowadzania nadmiaru wód z pokryć oraz okolicy przyziemia kościoła do studzienek.

Foto. 32, 34, 36, 37, 38, 41, 42, 43, 44, 45

- **Brak zastosowania profilaktyki konserwatorskiej.**

- **Ubytki w opierzeniach** elementów wystawionych poza linie elewacji.

- **Brak usprawnienia systemu rynien i rur spustowych** odprowadzających wody opadowe.

Stan zachowania obiektu można określić jako średni i zły, w zależności od rozpatrywania:

a/ **stanu zachowania użytego materiału**

b/ **zachowania idei, wartości artystyczno-estetycznych, historycznych, użytkowych**

Dotychczasowe ingerencje, nie zawierały znaczących punktów, etapu prac konserwatorskich związanych z dezynfekcją i dezynsekcją obiektu środkami o nasyceniu trwałym oraz wzmocnieniu i zabezpieczeniu struktury muru ceglanego, czy wyprawy tynkowej we wnętrzu kaplicy św. Antoniego.

W chwili obecnej w ramach profilaktyki konserwatorskiej było wykonanie badań konserwatorskich, prac badawczych dla rozpoznania substancji historycznej / wyprawy tynkowej kopuły i ścian kaplicy / to pozwoliło opracować i zaproponować program prac konserwatorskich uwzględniający zabiegi konserwacji technicznej i estetycznej wnętrza kaplicy oraz jej elewacji i pokrycia kopuły z latarnią.

### 3.0. CEL ORAZ ZAŁOŻENIA BADAŃ KONSERWATORSKICH

Omawiany obiekt jest oryginalnym wytworem materialnym sztuki pochodzącym z określonej epoki historycznej z zawartą w nim ideą programową. Zarówno byt materialny jak i duchowy, ideowy podlegają w całości ochronie konserwatorskiej. Obiekt wpisany do rejestru zabytków jest chroniony prawnie.

Warstwy chronologiczne oznaczone w tabeli nr I – podlegają ścisłej ochronie konserwatorskiej.

Stąd przedstawiona w dalszej części opracowania propozycja programu prac konserwatorsko-restauratorskich, konserwacji technicznej i estetycznej, jak i budowlanych uwzględnia zespół aspektów stanowiących o istocie wartości zabytku w dwóch zasadniczych punktach I i II :

ad. I.

A / **wartość historyczna, dokumentalna** / np. ochrona zabytkowych technik i technologii wykonania /

B / **wartość artystyczno-estetyczna, ideowa** / naukowa, odbicie stylów, epok /

C / **wartość użytkowa, funkcjonalna, tu kultowa** / która mocno rzutuje na zakres prac konserwatorsko- restauratorskich /

ad. II.

**Stan zachowania obiektu** / dotyczy to zarówno stanu zachowania warstwy ceglanej, murowanej, wypraw tynkowych, czy malarskich, metalowych i szklanych przeźroczy okiennych, ale i wyposażenia ruchomego - których elementy kompozycji niezbędne są dla zachowania prawidłowego odbioru przekazanej myśli autorskiej, idei pierwotnej.

Stąd konieczność zapoznania się z obiektem, z przyczynami zniszczeń i opracowanie propozycji ich wyeliminowania, czy spowolnienia.

Zapoznanie się z obiektem, jego przebadanie konserwatorskie pozwoliło na opracowanie propozycji programu prac konserwatorskich, którego realizacja spełni wytyczone cele konserwatorskie.

Aby zrealizować w pełni program prac konserwatorskich niezbędna będzie ingerencja konserwatorska, techniczna, zachowawcza rozszerzona o prace restauratorsko-budowlane.

/ Obiekt jest eksponowany w miejscu publicznym, pełni funkcje użytkowe – tu głównie kultowe, ale i historyczne, artystyczne, dekoracyjne, pamiątkowe /.

**Za podstawową zasadę postępowania konserwatorskiego przyjęto maksymalnie możliwe rozpoznanie obiektu, jego warstw stratygraficznych, chronologicznych, aby w sposób profesjonalny uwolnić spod wtórnych nawarstwień / fałszywej patyny i korozji biologicznej / - substancję oryginalną, zabytkową, dla maksymalnie możliwego spowolnienia rozwoju procesów degradacyjnych.**

Przebieg prac badawczych został udokumentowany opisowo i fotograficznie w dokumentacji konserwatorskiej, powykonawczej. Podobnie wszelkie ingerencje konserwatorskie na zewnątrz i we wnętrzu kaplicy winny być realizowane przez osoby przygotowane merytorycznie, z doświadczeniem, a fazy poszczególnych prac dokumentowane opisowo i fotograficznie.

Prace należy realizować zgodnie z regułami sztuki konserwatorskiej i budowlanej pod nadzorem odpowiednich służb konserwatorskich.

#### 4.0. Proponowany PROGRAM PRAC konserwatorsko - badawczych

Prace konserwatorsko-badawcze proponuje się wykonać, zrealizować in situ w zaproponowanej kolejności:

- I. Opracowanie obiektu zabytkowego w miejscu posadowienia, w miejscu obranym do ekspozycji - pierwotnie, historycznie.
- II. Wyznaczenie miejsc reprezentatywnych dla obiektu i przeznaczonych do badań konserwatorskich
- III. wykonanie badań sondażowych i pasowych dla rozpoznania stratygrafii i chronologii warstw
- IV. opis zebranego materiału, wnioski i zalecenia konserwatorskie
- V. propozycja programu prac konserwatorskich opracowana na podstawie uzyskanego i opracowanego materiału badawczego
- VI. opracowanie konserwatorskie, powykonawcze, opisowo – fotograficzne.  
Propozycja programu prac konserwatorskich kaplicy św. Antoniego z kościoła Św. Krzyża

#### 5.0. PROPONOWANY PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH, KONSERWACJI TECHNICZNEJ I ESTETYCZNEJ elewacji i wnętrza

kaplicy świętego Antoniego, opracowany na podstawie wykonanych badań

Po uzyskaniu pozwolenia na prace stosownych Urzędów, konserwatorskie i budowlane.

1. zapoznanie się z obiektem in situ, opis stanu zachowania materii zabytkowej, dokumentacja fotograficzna elewacji i wnętrza kaplicy
2. wykonanie rozszerzonych badań sondażowych, punktowych i pasowych dla szczegółowego rozpoznania obiektu z rusztowań / ściany, podniebie kopuły, latarni /
3. zabezpieczenie i demontaż wyposażenia ruchomego / ołtarz, rzeźby, ławki kolatorskie, konfesjonały, witraże /
4. rozstawienie rusztowań do wnętrza latarni / zabezpieczenie i demontaż dekoracji /
5. rusztowania od zewnątrz latarni i kopuły – demontaż latarni, zabezpieczenie otworu, opracowanie konstrukcji i odtworzenie formy wg przedstawionego projektu architekt.

6. Opracowanie konserwatorskie drewnianej dekoracji snycerskiej wnętrza latarni
7. prace remontowe związane z pokryciem powierzchni kopuły, usprawnienie jakości opierzeń i systemu odprowadzania wód opadowych / rynny i rury spustowe, kosze /
8. opracowanie elewacji kaplicy
9. demontaż wyposażenia ruchomego kaplicy: ołtarz przyścienny, rzeźby świętych, ławki, konfesjonał, witraże
10. zabezpieczenie i konserwacja wystroju malarskiego i sztukatorskiego kopuły
11. konserwacja i restauracja gzymsu pośredniego z wystrojem malarskim
12. renowacja i remont ścian/ od gzymsu do posadzki / demontaż kamiennych płyt
13. demontaż wtórnie instalowanych mediów
14. demontaż płytek współczesnych z posadzki, opracowanie nowej nawierzchni

#### 5.1. Szczegółowy program i harmonogram prac konserwatorskich :

Elewacje: ad. p. 8

1. Wykonanie prób oczyszczenia powierzchni i uwolnienie jej spod wtórnych nawarstwień / korozji biologicznej oraz sztucznej patyny - metodą chemiczną, mechaniczną i hydrodynamiczną z zastosowaniem odpowiednich detergentów. Para wodna pod zwiększonym ciśnieniem max do 95 Barów i temperaturze 95 stopni C. przy zastosowaniu 3 % roztworu wodnego kwaśnego fluorku amonu typu Lanaryl, Lanapex, czy Karcher RM 740 / unikając tzw. piaskowania, dopuszczalne gumowanie/
2. **Nasycenie** powierzchni zarażonej korozją biologiczną środkami odkażającymi, **wykonanie dezynfekcji powierzchni** obiektu / Keim Algicid – Plus i Keim Mycal – Ex , Tytan/
3. Wykonanie lokalnego **wzmocnienia osłabionej struktury ceglanej** , **impregnacja** przez wielokrotne pędzlowanie osłabionej struktury roztworem o dobranej lepkości żywicy rozpuszczonej w rozpuszczalnikach organicznych / np. ksylenie / **SILEX - OH** / firmy KEIM, REMMERS / , metodami iniekcyjnymi. Bezbarwny środek wzmacniający na bazie esteru kwasu krzemowego. Głęboko penetrujący, zachowujący paroprzepuszczalność materii.
4. przy zastosowaniu prętów nierdzewnych fi 12 – 14 mm w co drugą, trzecią warstwę **zycie spękań wgłębnych** przegrody ceglanej / operacja do zastosowania od zewnątrz, a także w wytyczonych miejscach kopuły od wnętrza z dekoracją malarską /Helfix.



5. Uzupełnienie ubytków cegieł w miejscach spękań wgłębnych, kitowanie spękań, szczelin, groźnych w okresie zimowym, przy zastosowaniu masy przygotowanej z mączki ceglanej na bazie żywicy o odpowiednio dobranej lepkości.
6. korekta i uzupełnianie ubytków tynków / a, b, oprysk do 50 % powierzchni i obrzut zaprawą średnioziarnistą, wapienno - piaskowa szeroko porową z tufem typu Turado – f-my KEIM / c warstwa scalająca, zacierka drobno ziarnista, zacierana ręcznie
7. scalenie kolorystyczne – monochromia zolo krzemianowa, paro przepuszczalna, w technice transparentnej, laserunkowej / stosunek spoiwa SPEZIAL FIXATIV i farby

Soldalit 1 : 1 / KEIM Palette exclusiv 90 78 lub KEIM EDITION HISTORISCH  
500 13

**Kopuła** – jej konstrukcja, pokrycie, opierzenie oraz **latarnia** :

ad. p. 4, 5 i 7 wg zatwierdzonego projektu budowlanego, po wcześniejszym zabezpieczeniu dekoracji snycerskiej wnętrza latarni jej zdemontowaniu i przewiezieniu do pracowni konserwatorskiej / drewniane pilastry, gołębica, promienie/

konserwacja i renowacja wystroju latarni : foto. 31, 32, 33, 34

- opis stanu zachowania, dokumentacja foto
- badania konserwatorskie sondażowo – odkrywkowe, stratygrafia warstw
- uwolnienie spod wtórnych warstw
- dezynfekcja i dezynsekcja drewna
- impregnacja, wzmocnienie struktury drewna osłabionej na skutek żerowania larw drewnojadów / kołatek, spuszczel / korozja biologiczna – grzyb domowy
- uzupełnienie ubytków drewna
- gruntowanie i scalenie kolorystyczne wg najstarszych zachowanych śladów historycznych
- montaż in situ po zmontowaniu konstrukcji latarni

WNĘTRZE KOPUŁY - ad. p. 10 i 11

wystrój malarski, dekoracja figuralna z scenami z życia św. Antoniego oraz dekoracja gurtów oraz gzymsu pośredniego z pasem dekoracji malarskiej, patronowej  
foto. 31 do 45

- dokumentacja stanu zachowania – opisowo – fotograficzna
- rozszerzenie badań konserwatorskich

- wstępna prekonsolidacja osypującej, pudrującej się polichromii po utracie spoiwa
- wstępne oczyszczenie powierzchniowe
- wzmocnienie adhezji warstwy narzutu z dekoracją sztukatorską i malarską a podłożem
- dezynfekcja i dezynsekcja powierzchni czaszy
- zabiegi odsalające, ekstrahowanie wykwitów soli łatwo rozpuszczającej się w wodzie
- uwolnienie spod wtórnych, niehistorycznych nawarstwień powierzchni malowideł i gurtów
- wzmocnienie struktury sztukaterii / wielokrotne nasycanie roztworem na bazie krzemianowej / uzupełnienie ubytków formy
- opracowanie spękań wgłębnych / szycie prętami fi 10/12 mm na zaprawę / miejsca teł
- doczyszczanie powierzchni malowideł i złoceń
- uzupełnianie ubytków wyprawy, opracowanie powierzchni do granulacji istniejącej
- scalenie kolorystyczne ubytków polichromii
- konserwacja i renowacja powierzchni złoconej dekoracji gurtów i wieńca u podstawy latarni
- zabezpieczenie końcowe powierzchni lica pól i gurtów

**Konserwacja i renowacja wyposażenia kaplicy, obiekty ruchome ad. p. 9**  
**Ołtarz drewniany, przyścienny, dwie rzeźby drewniane, osóbki świętych – pełne,**  
**konfesjonał, ławy kolatorskie, stolarka drzwi wejściowych**

- opis stanu zachowania obiektów, dokumentacja opisowo – fotograficzna
- oznaczenie i zabezpieczenie obiektów
- demontaż i transport do pracowni
- oczyszczenie powierzchniowe, uwolnienie spod wtórnych warstw metodą chemiczną i mechaniczną z zastosowaniem past spulchniających
- dezynfekcja i dezynsekcja drewna, odwrocie obrazów
- wzmocnienie struktury drewna, impregnacja przez kąpiel, iniekcyjnie lub wielokrotne pędzlowanie do wysycenia materiału w 8 % roztworze żywicy Paraloid B-74 w rozpuszczalniku np. toluen
- uzupełnienie ubytków drewna, klejenie spękań wzdłużnych
- opracowanie powierzchni złoceń konserwacja fragmentów zachowanych i uzupełnienie

ubytków AU na poler i mat

- konserwacja i renowacja obrazów na podobrazii płóciennym / ewentualna wymiana obrazu wtórnie osadzonego z Matka Bożą na obraz z św. Antonim /
- oczyszczenie powierzchni z zabrudzeń i uwolnienie spod wtórnych nawarstwień metodą chemiczną i mechaniczną
- uzupełnienie i pracowanie powierzchni kitów w miejscach ubytków gruntów
- punktowanie – scalenie kolorystyczne ubytków malarskich
- zabezpieczenie końcowe powierzchni obrazów
- korekta napięcia podobrazia na krośnie ruchomym z klinami

#### **KONSERWACJA I RENOWACJA – ścian z pilastrami oraz posadzki ad. p.12, 13, 14**

Posadzka:

- zerwanie wtórnych płytek z powierzchni posadzki
- oczyszczenie, osuszenie, dezynfekcja podłoża
- opracowanie nawierzchni posadzki / projekt ułożenia i forma np. płytek ceramicznych, czerwonych, matowych ze spoiną w kolorze neutralnym
- ułożenie płytek, spoinowanie i zabezpieczenie końcowe powierzchni

Ściany z dekoracją architektoniczną :

- uwolnienie spod płyt marmurowych powierzchni ścian
- korekta adhezji wyprawy tynkowej, likwidacja destrukcji wywołanej korozją biologiczną i chemiczną oraz ingerencjami w obiekt przy montażu mediów
- uwolnienie spod przemalowań powierzchni trzonów pilastrów / marmoryzacja wtórna /
- opracowanie powierzchni złożonych – bazy i głowice pilastrów, w techniczna poler i mat
- uzupełnienie wyprawy na powierzchni ścian kaplicy
- założenie na całości warstwy wyrównującej np. Turado Fein – zacierane ręcznie, uczytelnienie uziarnienia
- egalizacja opracowanych powierzchni / warstwy izolacyjne, paro przepuszczalne/
- wykonanie prób kolorystycznych dla komisijnego wyboru monochromii ścian, gzymsu i glicyfów okiennych – według wzornika f-my KEIM EDITION HISTORISCH

#### **500 13 lub 500 20**

**Konserwacja i renowacja przeźroczy okiennych** / latarni i kaplicy / oszklenie kolorowe, witraże wg zaproponowanego programu prac Pracowni Specjalistycznej – konserwacja i renowacja witraży.

- demontaż i transport do pracowni
- oczyszczenie szkła
- uzupełnienie ewentualnych ubytków szklanych, szkieł kolorowych
- osadzenie szkła, ołowienie, zabezpieczenie, renowacja ram, propozycja osadzenia obiektów, wiatrownice, montaż in situ po opracowaniu powierzchni ścian

- Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej, powykonawczej opisowo-fotograficznej - 500 egzemplarzy w 114 jednakowych egzemplarzach / dla B WUOZ w Poznaniu, Inwestora - parafii w Szamotułach, egzemplarz autorki /.

### SPIS I OPIS FOTO.

1. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Fragment wnętrza kaplicy, wejście, wtórna posadzka z kafelkami – do demontażu  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021
2. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Lico, fragment ościeży wejścia do kaplicy, stolarka drzewiowa, przemalowanie ścian  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021
3. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Lico, fragment ściany kaplicy nad wejściem / inskrypcja – Renowacja 1982 , wyżej obrazek /  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021
4. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Lico, fragment gzymsu pośredniego, wydzielającego ściany od kopuły i latarni, malatura  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021
5. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Lico, fragment ściany kaplicy wyłożonej wtórnie kamienną płytą – między pilastrami  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021
6. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Lico, detal ściany, ilustracja aranżacji wnętrza / ogrzewanie, ławki drewniane .../  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021
7. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Fragment ściany kaplicy, w płaszczyzny między pilastrami zakomponowane okna z witrażami  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021
8. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Lico, detal – dekoracja architektoniczna, sztukatorska, podwójne pilastry z głowicami, gzyms  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021
9. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Lico, fragment pilastra zwieńczonego głowicą, wyżej gzyms pośredni, malatura patronowa  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021
10. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Lico, detal bazy i plinty pilastra, ingerencje wtórne, przemalowania, łąty, zabrudzenia  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021
11. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Fragment zdwojonego pilastra, przy cokole, po wtórnych ingerencjach w materię zabytkową  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich

Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021

12. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Lico, detal wtórnej dekoracji malarskiej powierzchni pilastra, tzw. – użycienia, imitacja  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021

13. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Blendy / lewa i prawa – w stosunku do wejścia / rzeźby drewniane świętych, ....  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021

14. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Lico, blenda z drewnianą rzeźbą biskupa, brak gruntów polichromii, złocień / ? /  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021

15. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Przeźrocza okienne wypełnione współczesnymi witrażami/ Częstochowa, Arka Przymierza/  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021

16. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Kolejne przeźrocza /Maryjne, godło Polski /  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021

17. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Przykład pojedynczych przeszkleń okiennych / brak szyby ochronnej, oczyszczenie .../  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021

18. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Indywidualne dokumentacje witraży funkcjonujących obecnie w kaplicy  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021

19. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Lico, witraż z kaplicy, stan przed oczyszczeniem  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021

20. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Lico, całość – witraż Maryjny z przedstawieniem Jasnej Góry  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021

21. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Lico, całość ołtarza przyściennego, drewnianego, w monochromii z złoceniami wtórnymi  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021

22. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Fragment ołtarza z kaplicy, retabulum i zwieńczenie z profilu w świetle dziennym  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021

23. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Lico, fragment retabulum, centrum z obrazem / kopia wtórna Matki Bożej – Jasnogórskiej /

Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021

24. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Fragment ołtarza – gzyms i zwieńczenie z Bł. Jolantą  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021

25. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Lico, detal – gzyms łamany, na nim zwieńczenie z obrazem i bogatą dekoracją snycerską  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021

26. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Fragment ołtarza, cokoły postawione na wtórnej posadce  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021

27. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Lico, detal architektury ołtarza, przesunięcia i załamania konstrukcyjne, brak stabilności  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021

28. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Lico, detal – dekoracja snycerska cokołów ołtarza, wtórne złączenia, ingerencje  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021

29. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Lico, detal – widoczne przesunięcia konstrukcyjne, zniszczenia substancji zabytkowej  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021

30. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Lico, fragment antepedium – na podstawie mensy w formie sarkofagu, dekoracja snycerska  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021

31. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Zwielokrotniony gzyms zamykający ściany i wspierający kopułę z latarnią, 8 pól mal.  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021

32. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Lico, frag. zdobienie sztukatorskie gurtów i widok do wnętrza latarni  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021

33. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Lico, Fragment dekoracji malarskiej kopuły ze scenami z życia św. Antoniego / 5 pól /  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021

34. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Lico, frag. kolejne pola kopuły wydzielone gurtami, sceny z życia św. Antoniego  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021

35. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Lico, detal z pojedynczymi kompozycjami malarskimi /A. Swach ? / kazanie Antoniego  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021
36. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Lico, kompozycja figuralna, chleb św. Antoniego, widoczne zniszczenia substancji zbyt.  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021
37. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Lico, Święty wskrzesza umarłą, widoczne spękania wgłębne podłoża i wyprawy tynkowej  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021
38. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Lico, śmierć św. Antoniego, scena z napisem o rekonstrukcji malarstwa w 1982 roku  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021
39. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Lico, detal ze sceny o śmierci Antoniego, widoczny zaawansowany proces destrukcji materii  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021
40. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Lico, otwarcie trumny świętego przez biskupa  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021
41. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Scena przedstawiająca cud św. Antoniego, uleczenie chorego z jedną nogą  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021
42. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Lico, głoszenie kazania do ryb, zniszczenie, spękania wgłębne, pudrowanie, zabrudzenie  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021
43. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Lico, sceny kazania Antoniego i śmierci świętego, po zaciekach wody, proces destrukcji  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021
44. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Lico, detal ukazujący rozwój korozji i jej skutków destrukcyjnych, zanik adhezji, pudrowania  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021
45. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej św. Antoniego  
Lico, detal – zniszczenia po zaciekowe dekoracji gurtu, sztukaterii, złocień, polichromii  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021



1. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej  
św. Antoniego  
Fragment wnętrza kaplicy, wejście, wtórna posadzka z kafelkami – do demontażu  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021





2. SZAMOTUŁY. kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej  
św. Antoniego  
Lico, fragment ościeży wejścia do kaplicy, stolarka drzwiowa, przemalowanie ścian  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021



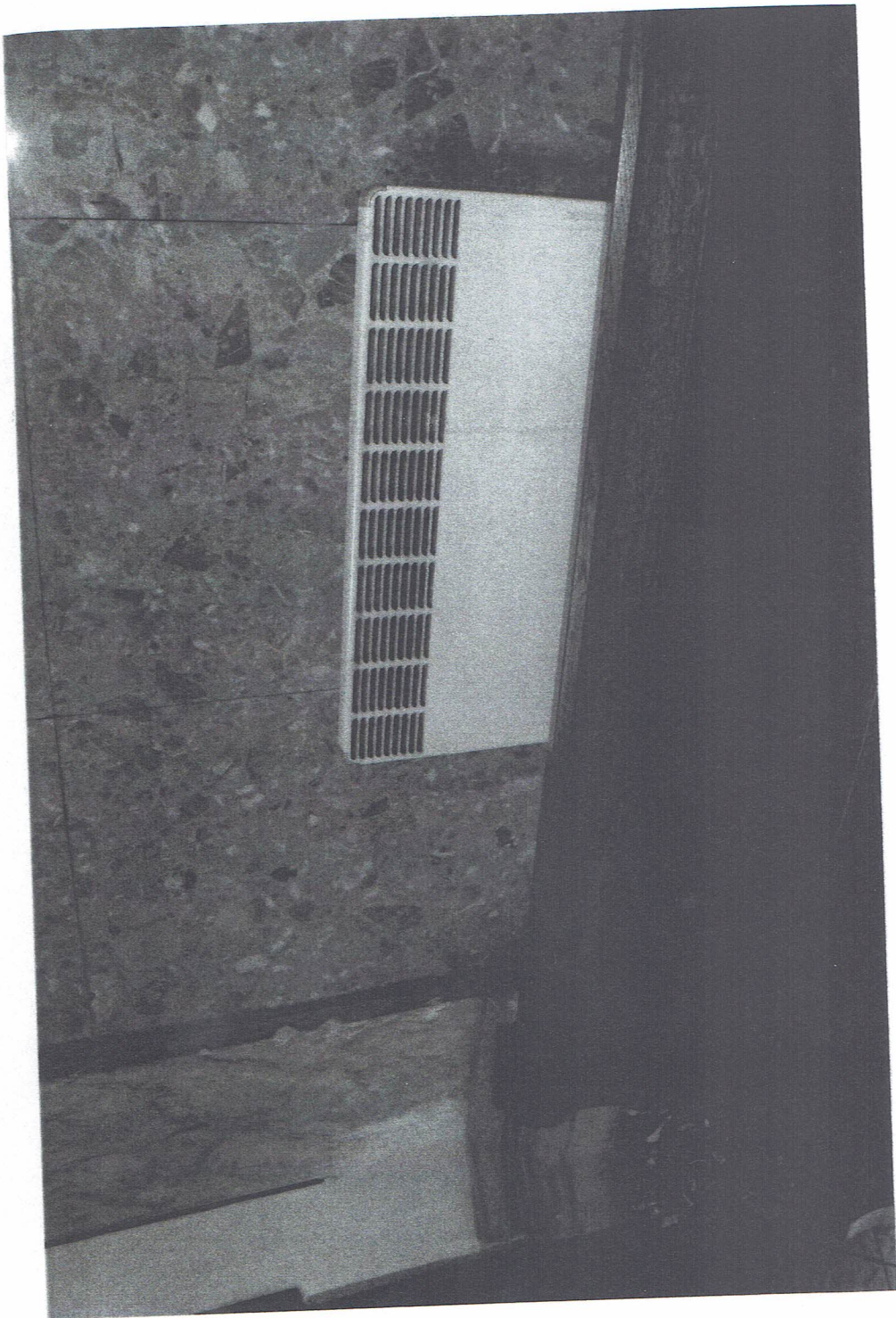
3. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej  
św. Antoniego  
Lico, fragment ściany kaplicy nad wejściem / inskrypcja – Renowacja 1982 , wyżej obrazek /  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021



4. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej  
św. Antoniego  
Lico, fragment gzymsu pośredniego, wydzielającego ściany od kopuły i latarni, malatura  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021



5. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej  
św. Antoniego  
Lico, fragment ściany kaplicy wyłożonej wtórnie kamienną płytą – między pilastrami  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021



6. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej  
św. Antoniego  
Lico, detal ściany, ilustracja aranżacji wnętrza / ogrzewanie, ławki drewniane .../  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021

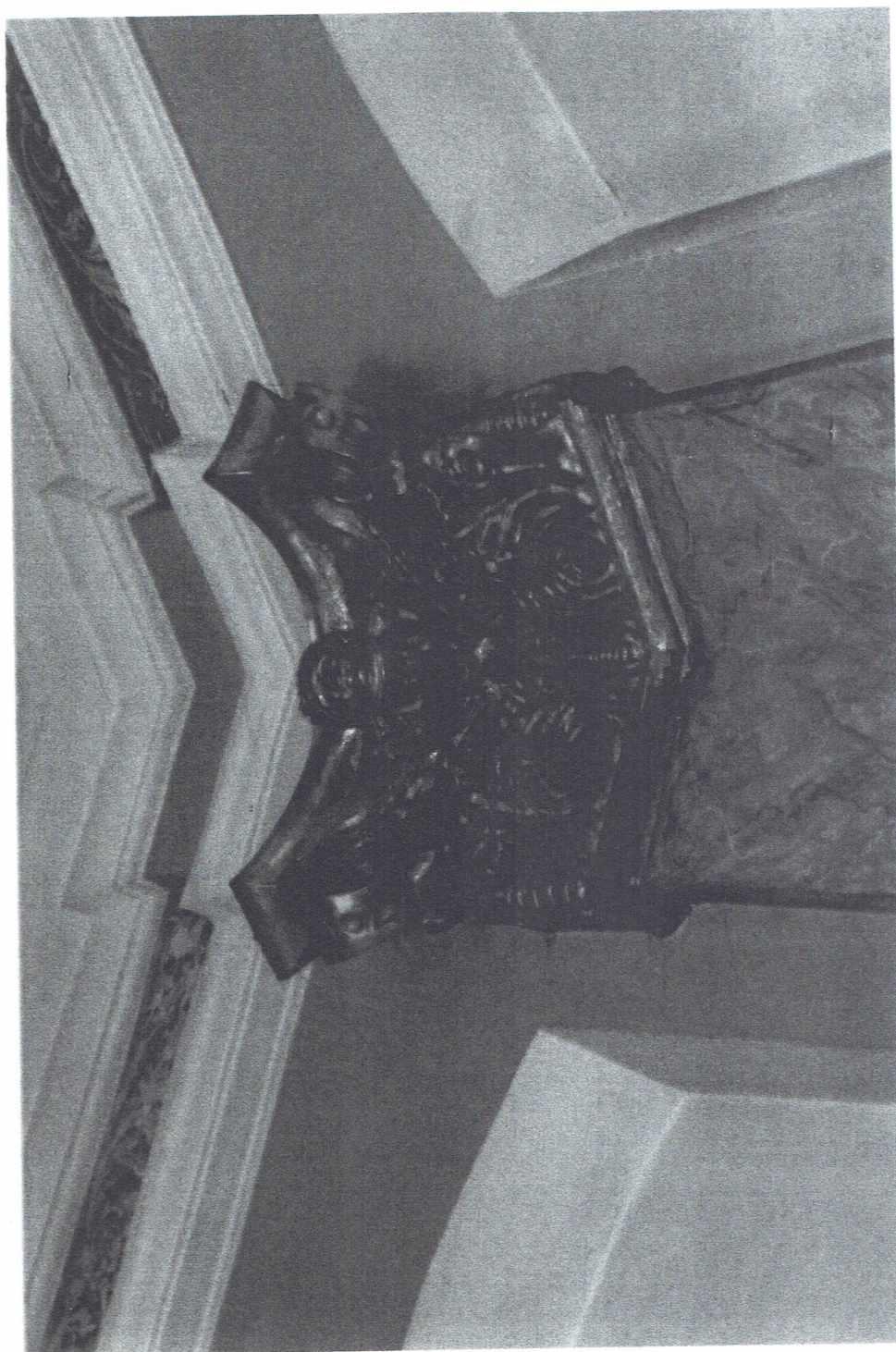


7. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej  
św. Antoniego

Fragment ściany kaplicy, w płaszczyzny między pilastrem zakomponowane okna z witrażami  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021



8. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej  
św. Antoniego  
Lico, detal – dekoracja architektoniczna, sztukatorska, podwójne pilastry z głowicami, gzyms  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021



9. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej  
św. Antoniego  
Lico, fragment pilastra zwieńczonego głowicą, wyżej gzyms pośredni, malatura patronowa  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021





10. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej  
św. Antoniego  
Lico, detal bazy i plinty pilastra, ingerencje wtórne, przemalowania, łaty, zabrudzenia  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021



11. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej  
św. Antoniego  
Fragment zdwojonego pilastra, przy cokole, po wtórnych ingerencjach w materię zabytkową  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021



12. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej  
św. Antoniego  
Lico, detal wtórnej dekoracji malarskiej powierzchni pilastra, tzw. – użylenia, imitacja  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021



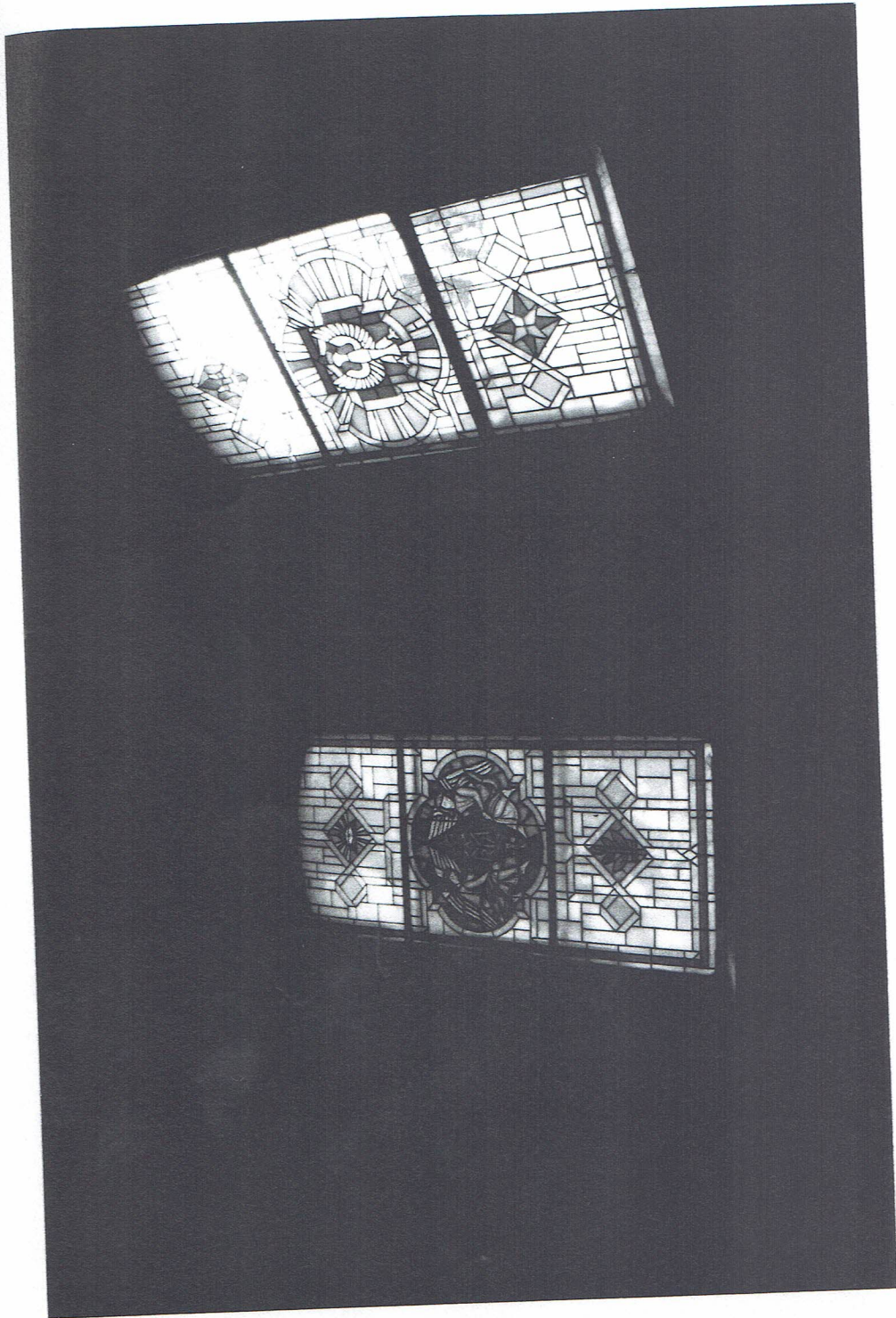
13. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej  
św. Antoniego  
Blendy / lewa i prawa – w stosunku do wejścia / rzeźby drewniane świętych, ....  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021



14. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej  
św. Antoniego  
Lico, blenda z drewnianą rzeźbą biskupa, brak gruntów polichromii, złocen / ? /  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021



15. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej  
św. Antoniego  
Przeźrocza okienne wypełnione współczesnymi witrażami/ Częstochowa. Arka Przymierza/  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021



16. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej  
św. Antoniego  
Kolejne przeźrocza /Maryjne, godło Polski /  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021



17. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej  
św. Antoniego  
Przykład pojedynczych przeszkleń okiennych / brak szyby ochronnej, oczyszczenie .../  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021





18. SZAMOTUŁY. kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej  
św. Antoniego  
Indywidualne dokumentacje witraży funkcjonujących obecnie w kaplicy  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021



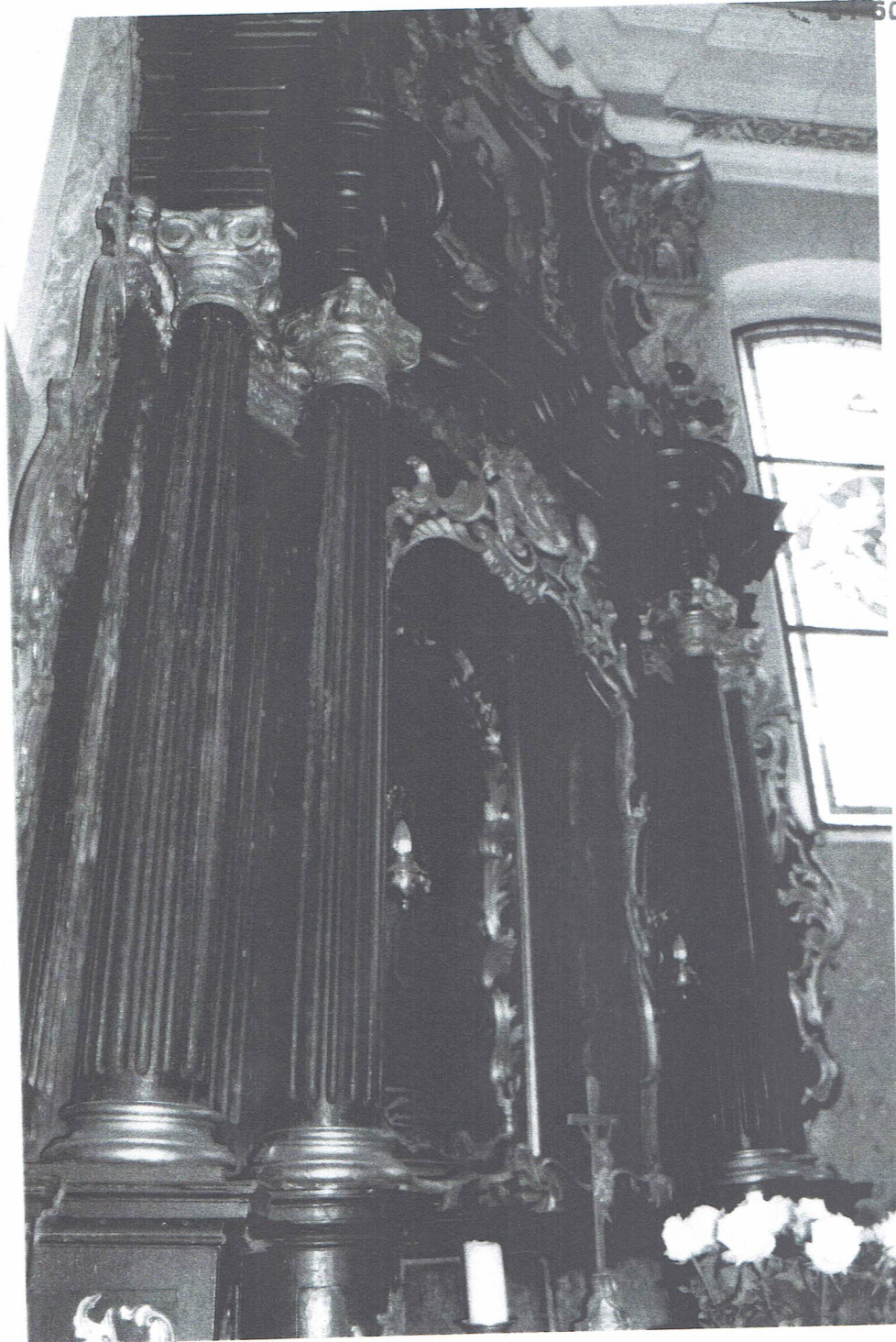
19. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej  
św. Antoniego  
Lico, witraż z kaplicy, stan przed oczyszczeniem  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021



20. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej  
św. Antoniego  
Lico, całość – witraż Maryjny z przedstawieniem Jasnej Góry  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021



21. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej  
św. Antoniego  
Lico, całość ołtarza przyściennego, drewnianego, w monochromii z złoconymi wtórnymi  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021



22. SZAMOTUŁY. kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej  
św. Antoniego  
Fragment ołtarza z kaplicy, retabulum i zwieńczenie z profilu w świetle dziennym  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021



23. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej  
św. Antoniego  
Lico, fragment retabulum, centrum z obrazem / kopia wtórna Matki Bożej – Jasnogórskiej /  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021



24. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej  
św. Antoniego  
Fragment ołtarza – gzyms i zwieńczenie z Bł. Jolantą  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021



25. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej  
św. Antoniego  
Lico, detal – gzyms łamany, na nim zwieńczenie z obrazem i bogatą dekoracją snycerską  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021





27. SZAMOTULY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej  
św. Antoniego  
Lico, detal architektury ołtarza, przesunięcia i załamania konstrukcyjne, brak stabilności  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021



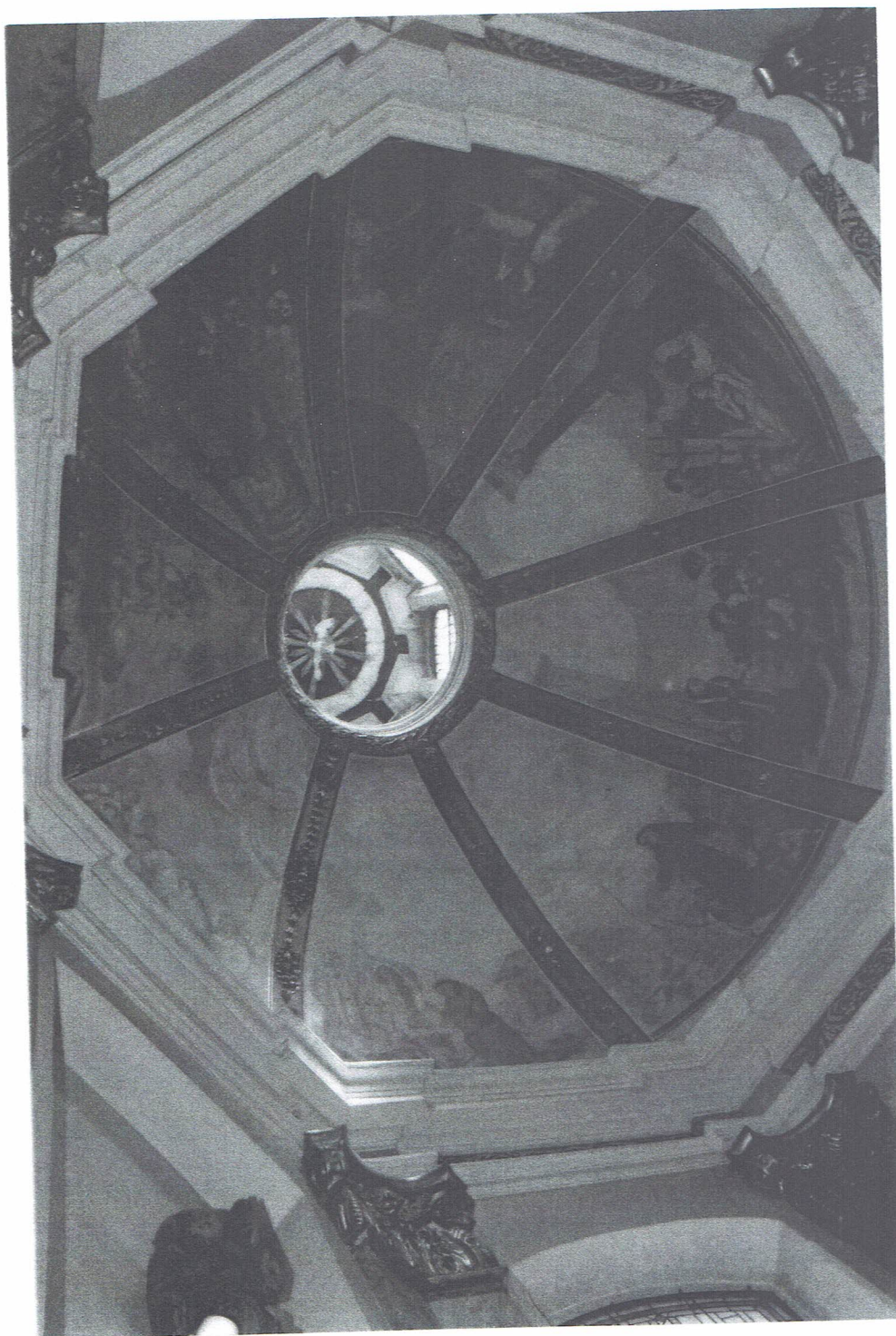
28. SZAMOTULY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej  
św. Antoniego  
Lico, detal – dekoracja snycerska cokołów ołtarza. wtórne złocenia, ingerencje  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021



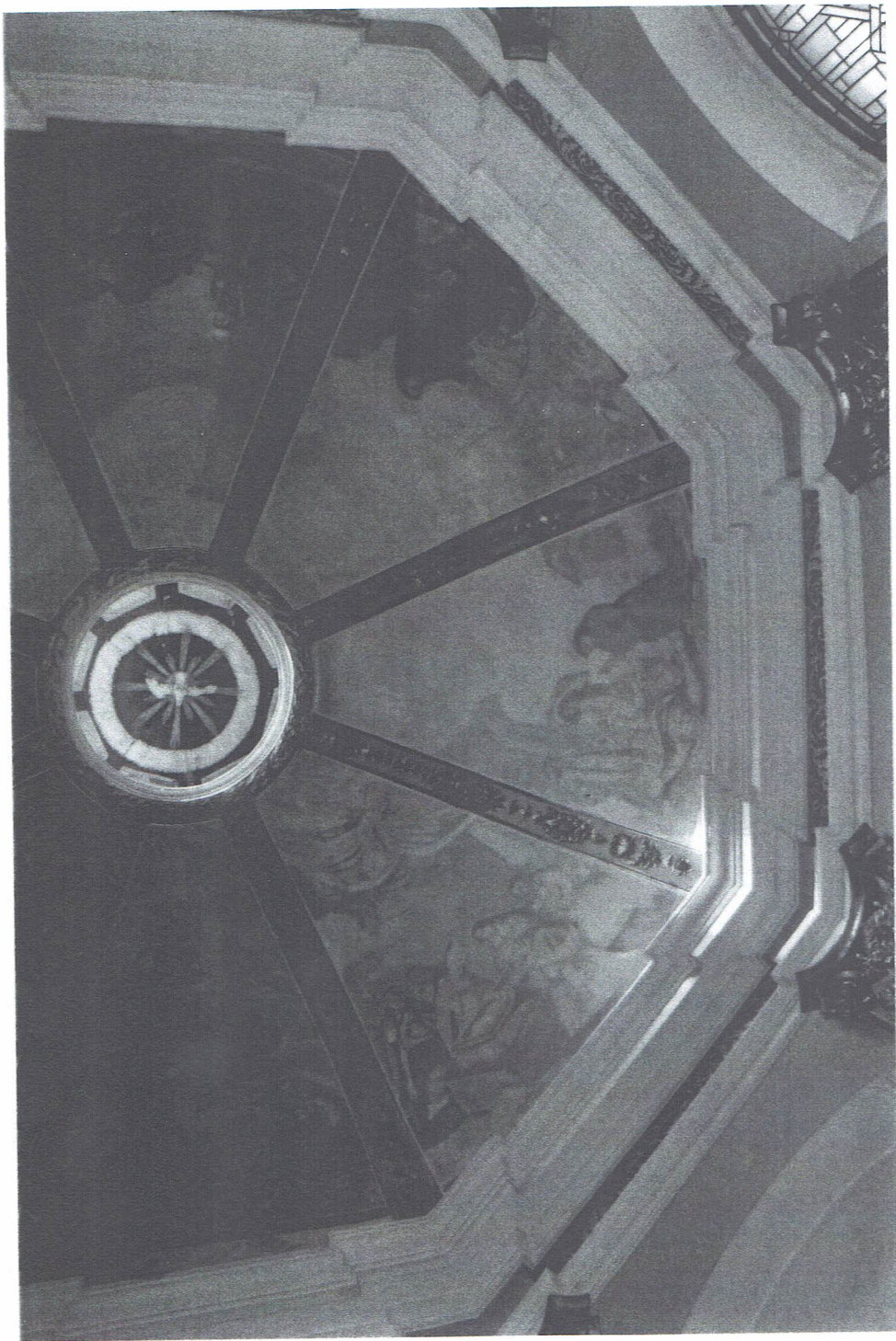
29. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej  
św. Antoniego  
Lico, detal – widoczne przesunięcia konstrukcyjne, zniszczenia substancji zabytkowej  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021



30. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej  
św. Antoniego  
Lico, fragment antependium – na podstawie mensy w formie sarkofagu, dekoracja snycerska  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021



32. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej  
św. Antoniego  
Lico, frag. zdobienie sztukatorskie gurtów i widok do wnętrza latarni  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021



33. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej  
św. Antoniego  
Lico, Fragment dekoracji malarskiej kopuły ze scenami z życia św. Antoniego / 5 pól /  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021

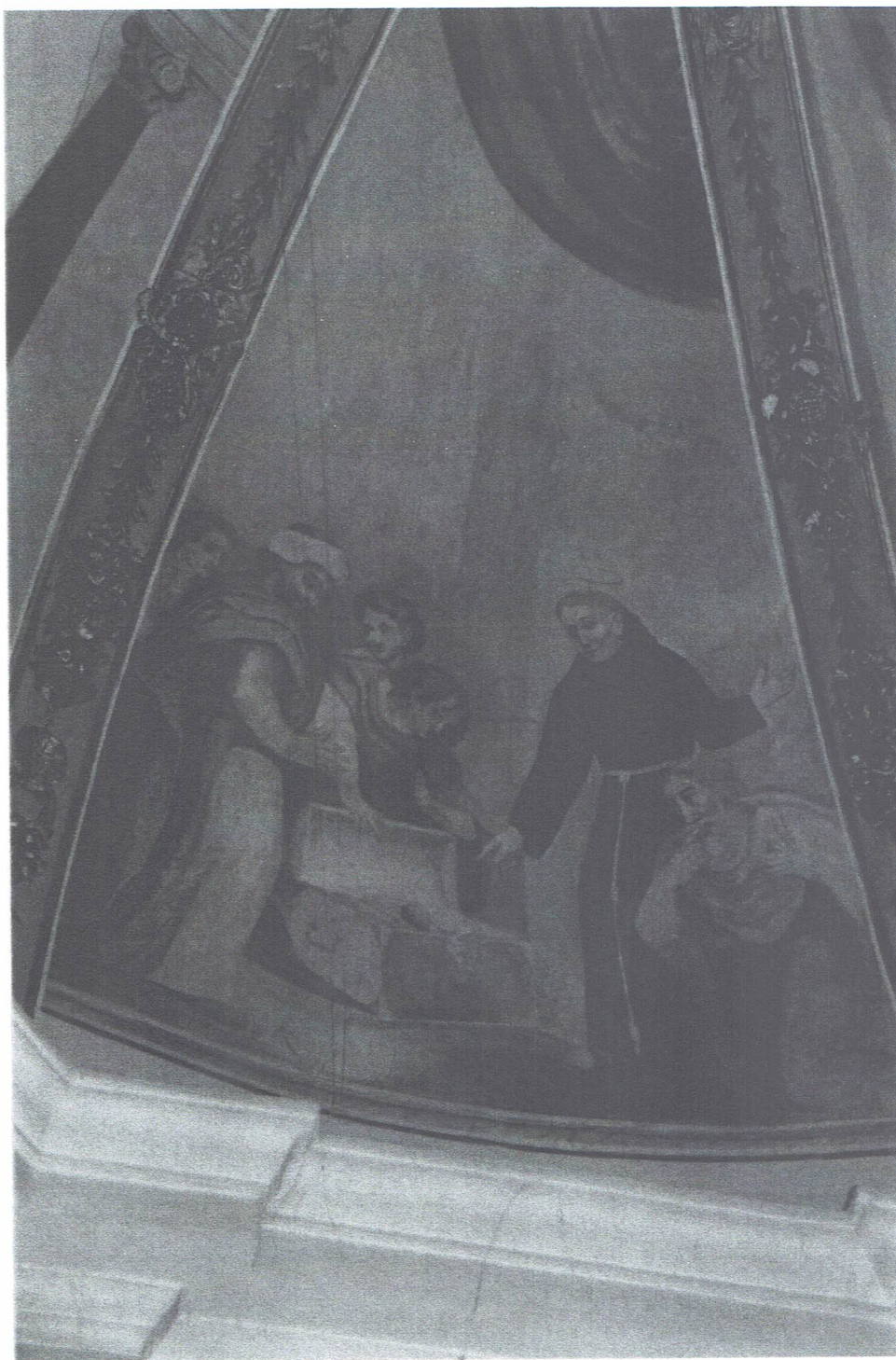


34. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej  
św. Antoniego  
Lico, frag. kolejne pola kopuły wydzielone gurtami, sceny z życia św. Antoniego  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021

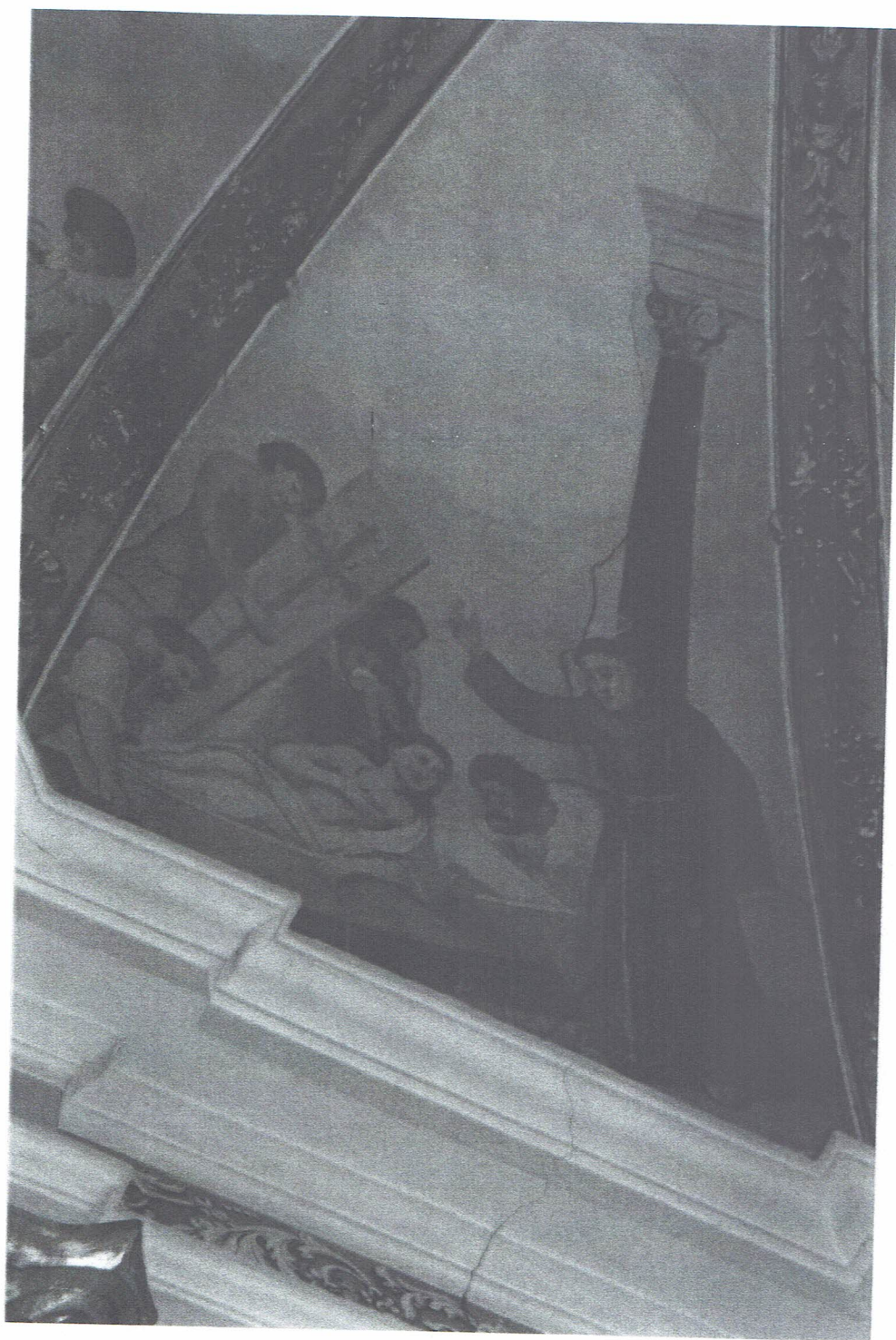


35. SZAMOTUŁY. kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej  
św. Antoniego  
Lico, detal z pojedynczymi kompozycjami malarskimi /A. Swach ? / kazanie Antoniego  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021





36. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej  
św. Antoniego  
Lico, kompozycja figuralna, chleb św. Antoniego, widoczne zniszczenia substancji zbyt.  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021



37. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej  
św. Antoniego  
Lico, Święty wskrzesza umarłą, widoczne spękania wgłębne podłoża i wyprawy tynkowej  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021



38. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej  
św. Antoniego  
Lico, śmierć św. Antoniego, scena z napisem o rekonstrukcji malarstwa w 1982 roku  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021



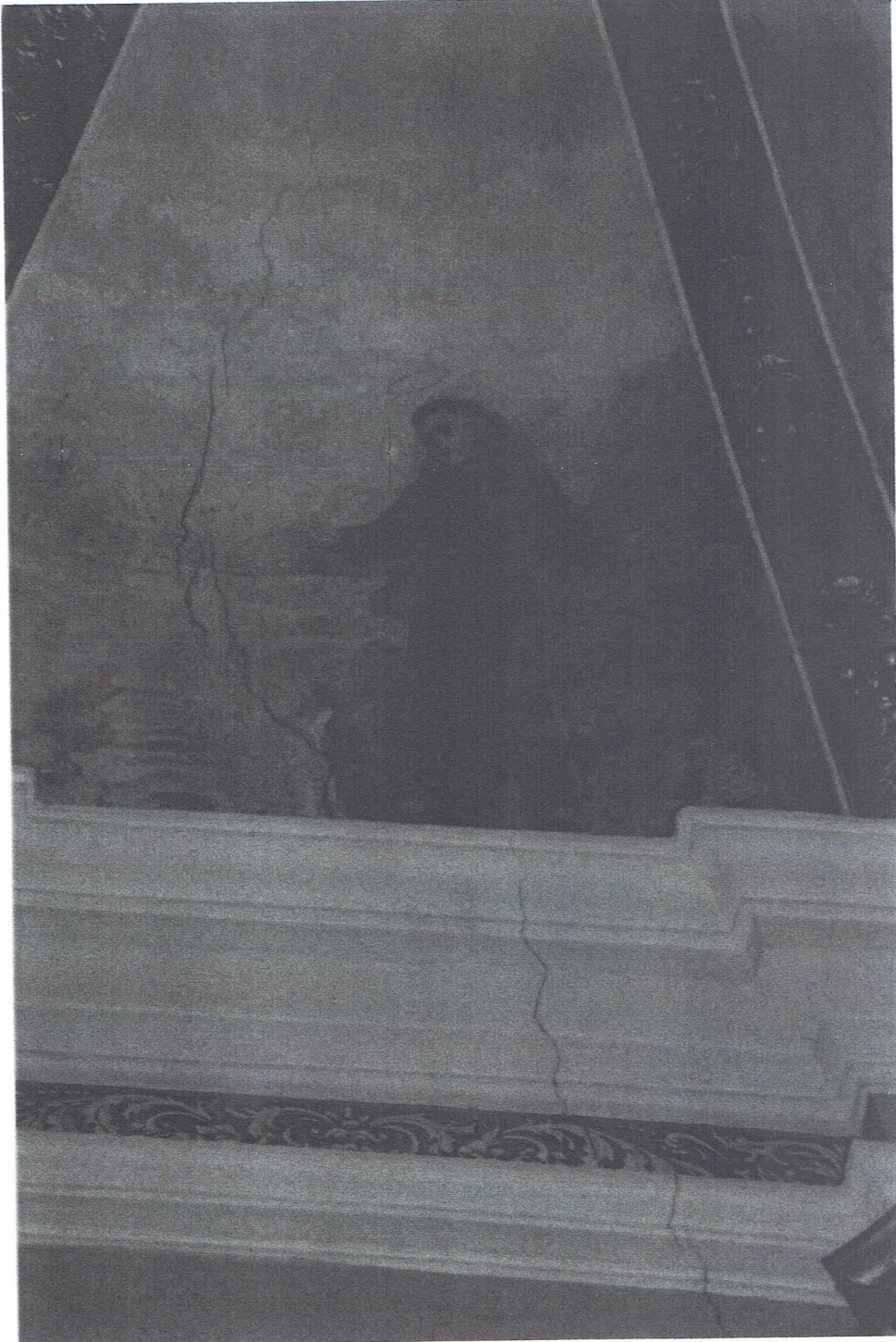
39. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej  
św. Antoniego  
Lico, detal ze sceny o śmierci Antoniego, widoczny zaawansowany proces destrukcji materii  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021



40. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej  
św. Antoniego  
Lico, otwarcie trumny świętego przez biskupa  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021



41. SZAMOTULY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej  
św. Antoniego  
Scena przedstawiająca cud św. Antoniego, uleczenie chorego z jedną nogą  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021



42. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej  
św. Antoniego

Lico, głoszenie kazania do ryb, zniszczenie, spękania wgłębne, pudrowanie, zabrudzenie

Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich

Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021



43. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej  
św. Antoniego

liczono, sceny kazania Antoniego i śmierci świętego, po zaciekach wody, proces destrukcji

Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich

Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021





44. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej  
św. Antoniego

Lico, detal ukazujący rozwój korozji i jej skutków destrukcyjnych, zanik adhezji, pudrowania  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021



45. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej  
św. Antoniego

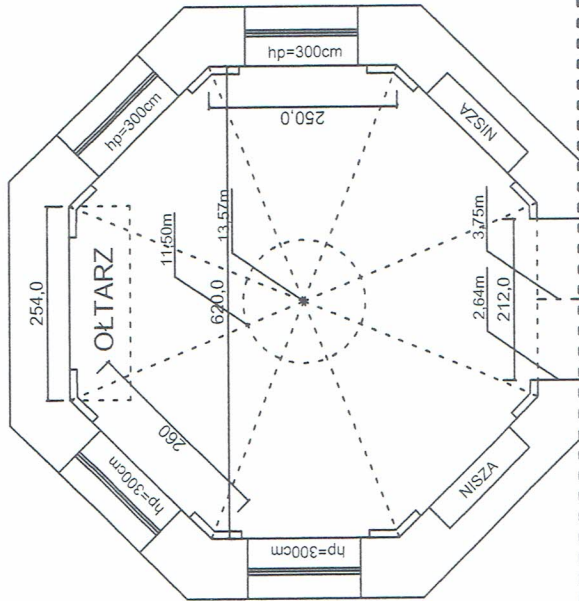
Lico, detal – zniszczenia po zaciekowe dekoracji gurtu, sztukaterii, złocień, polichromii

Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich

Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021



26. SZAMOTUŁY, kościół rektorski, parafialny p. w. św. Krzyża, dot. kaplicy bocznej  
św. Antoniego  
Fragment ołtarza, cokoły postawione na wtórnej posadce  
Stan zachowania obiektu w czasie badań konserwatorskich  
Foto. Krzysztof P. Tomczak, maj – czerwiec 2021



**Inż. Stanisław Dziudziel**  
 uprawnienia budowlane nr 114/82/PW,  
 588/PW/94 ust. 2, 3, 6 ust. 3, 8, 7 i 13  
 ust. 2, 2 ust. 1 pkt 1, 4 ust. 2, 86  
 ust. 2, 7 i 13 ust. 1 pkt 2

NAZWA I ADRES JEDNOSTKI PROJEKTOWEJ:  
 Biuro Informatyczno Techniczne Kuss Franciszek Kus  
 ul. Heliodora Świąckiego 1d/5, 64-500 Szamotuły  
 um. tel. 508 318 321, e-mail: f.kuss@vp.pl

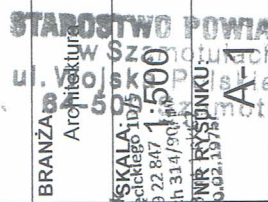
PRZEDMIOT OPRACOWANIA:  
 REMONT KAPLICY - KOŚCIÓŁ ŚW. KRZYŻA

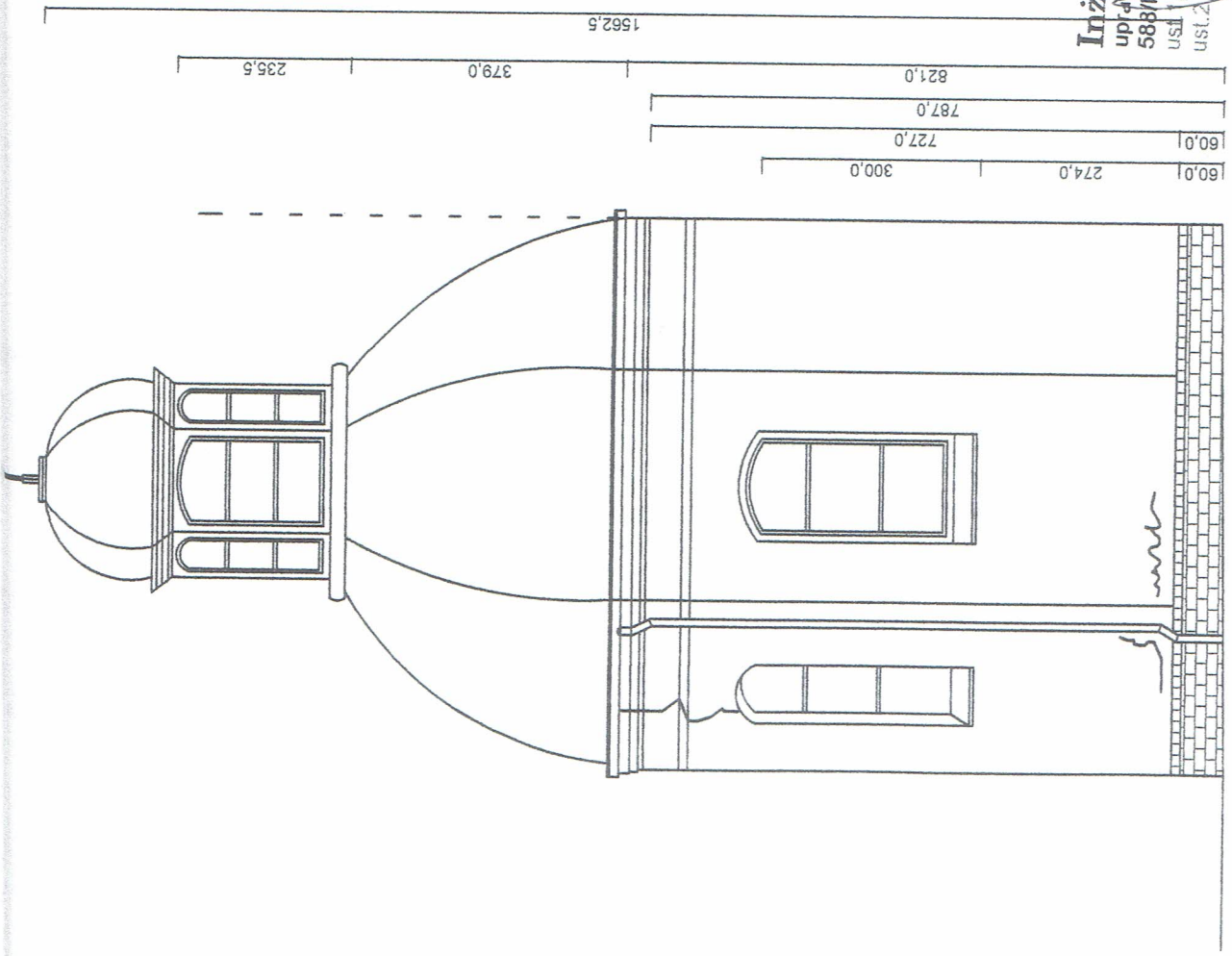
ADRES INWESTYCJI:  
 DZIAŁKA NR EWID. 3016  
 OBREB SZAMOTUŁY, GMINA SZAMOTUŁY,  
 WOJEWÓDZTWO WIELKOPOLSKIE

INWESTOR:  
 PARAFIA ŚW. KRZYŻA, UL. FRANCISZKAŃSKA 4, 64-500 SZAMOTUŁY  
 Projektant:  
 mgr.inż. Franciszek Kus  
 upr. bud. nr 314/90/PW  
 Kuss Franciszek  
 64-500 Szamotuły, ul. H. Świąckiego 1d/5  
 tel. 508-318-321; 61 28 22 847 1:500  
 Nr uprawnień budowlanych 314/90/PW  
 55ust.2, 8ust.3, 87 i 5 13 NR PWS/2000  
 Rozp. Ministra z dnia 20.02.2007r.

Asystent:  
 mgr inż. arch. Artur Kaczmarek  
 uprawnienia budowlane 314/90/PW  
 nr 314/90/PW  
 3 8 8 7 1 5

PRZEDMIOT RYS:  
 RZUT  
 BRANŻA: Architektura  
 SKALA: 1:500  
 DATA OBRACOWANIA:  
 VIII/2021

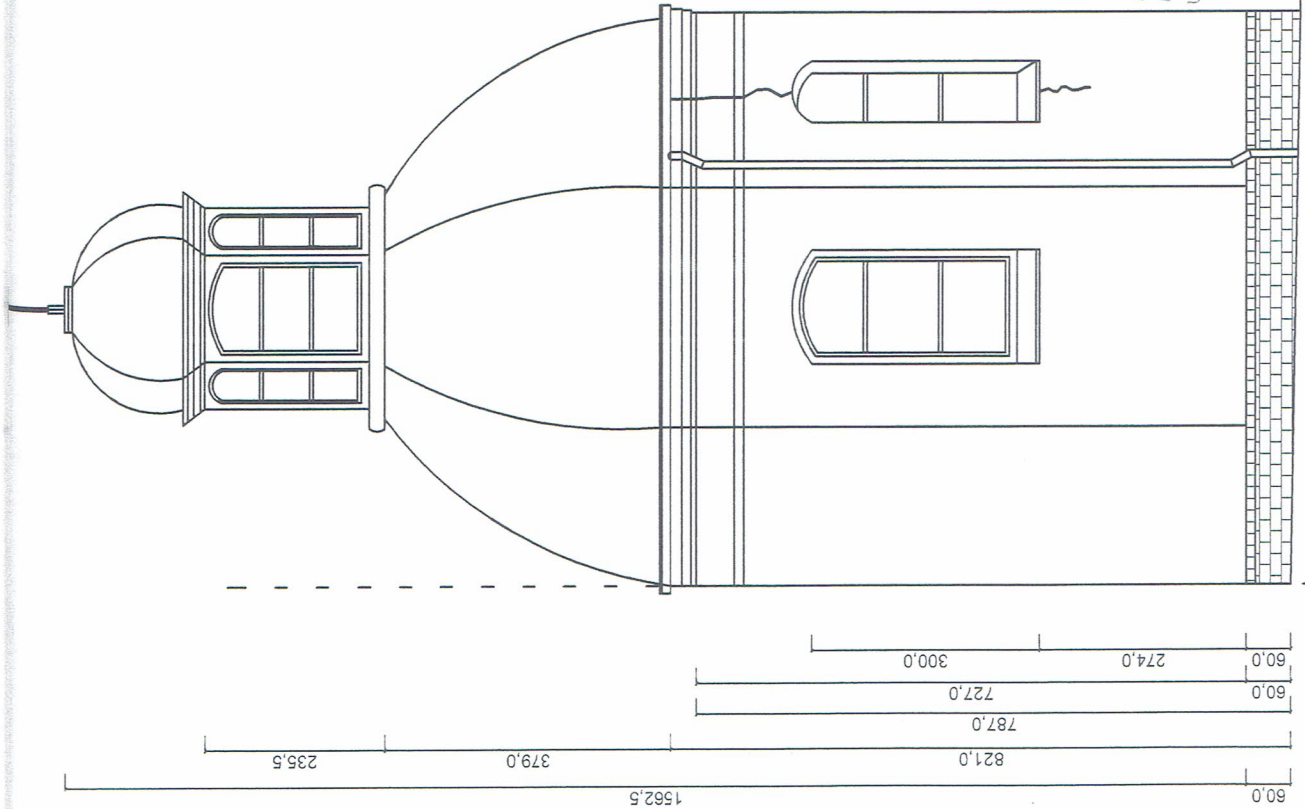




Inż. Stanisław Dziadziński  
 upr. w inżynieria budowlana nr 1147/8822/Franciszek Kus  
 588/P/W/84, 35 ust. 2, & 6 ust. 3, 67/16 Bud.  
 ust. 1 pkt. 2, 42 ust. 1 pkt. 1, & 4 ust. 2, & 6  
 ust. 2 & 7 pkt. 3 ust. 1 pkt. 2.

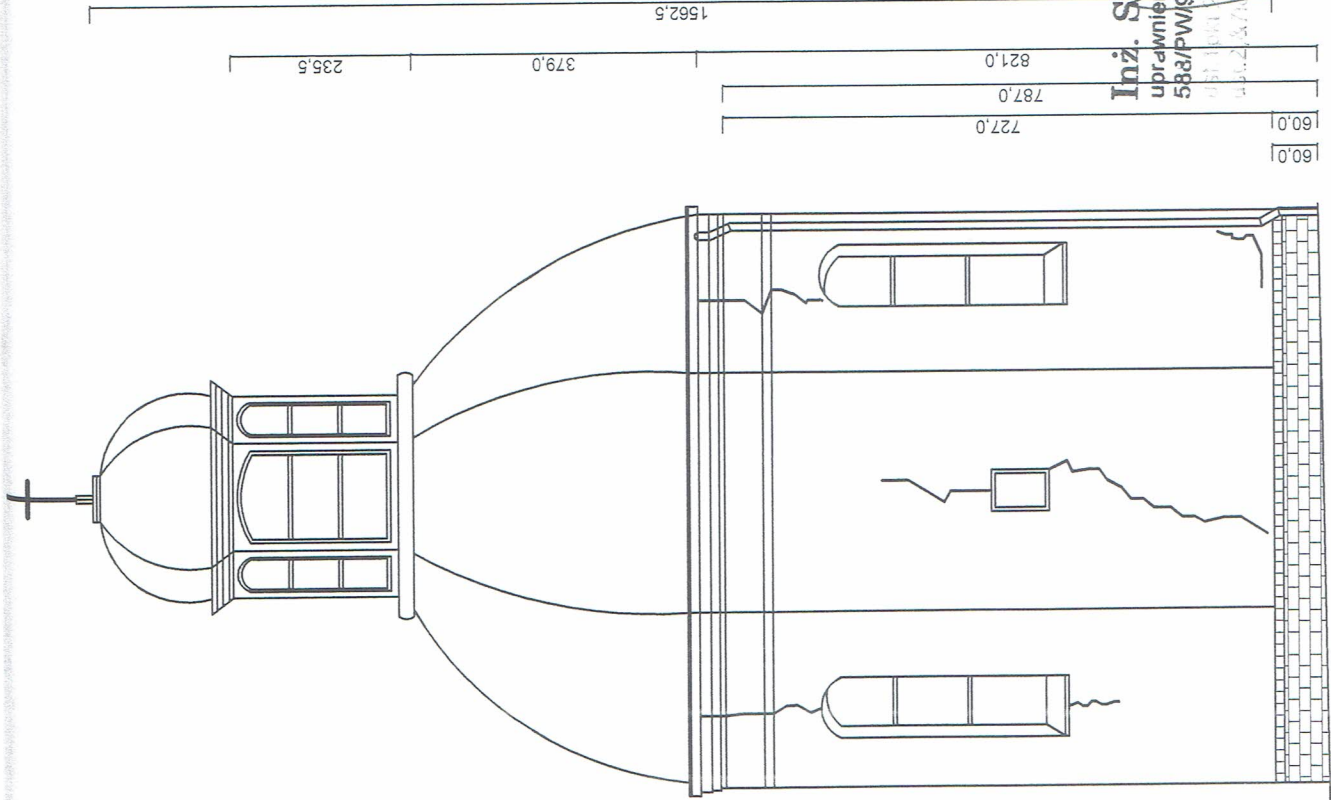
NAZWA I ADRES JEDNOSTKI PROJEKTOWEJ: Biuro Informatyczne Techniczne Kuss Franciszek Kus ul. Heliodora Świąteczkiego 1d/5, 64-500 Szamotuły um. tel. 508 318 321, e-mail: f.kuss@vp.pl	
PRZEDMIOT OPRACOWANIA: REMONT KAPLICY - KOŚCIÓŁ ŚW. KRZYŻA	
ADRES INWESTYCJI: DZIAŁKA NR EWID. 3016 OBRĘB SZAMOTUŁY, GMINA SZAMOTUŁY, WOJEWÓDZTWO WIELKOPOLSKIE	PRZEDMIOT RYS.: ELEWACJA PÓŁNOCNA
INWESTOR: PARAFIA ŚW. KRZYŻA, UL.FRANCISZKAŃSKA 4, 64-500 SZAMOTUŁY	BRANŻA: Architektura
Inż. Stanisław Dziadziński upr. w inżynieria budowlana nr 1147/8822/Franciszek Kus 588/P/W/84, 35 ust. 2, & 6 ust. 3, 67/16 Bud. ust. 1 pkt. 2, 42 ust. 1 pkt. 1, & 4 ust. 2, & 6 ust. 2 & 7 pkt. 3 ust. 1 pkt. 2.	SKALA: 1:500 64-500 Szamotuły ul. H.Świąteczkiego 1d/5 tel. 508-318-321, 61 99 22 847 Nr uprawnień budowlanych: 1147/8822/Franciszek Kus 55ust.2 & 6ust.3, 67 i 5, 13ust.1 pkt.1 & 2, 42 - Rozp. MGI 1975 z dnia 10.02.1975r.
Asystent: mgr inż. arch. Artur Kudymatek upr. w inżynieria budowlana nr 1147/8822/Franciszek Kus 588/P/W/84, 35 ust. 2, & 6 ust. 3, 67/16 Bud. ust. 1 pkt. 2, 42 ust. 1 pkt. 1, & 4 ust. 2, & 6 ust. 2 & 7 pkt. 3 ust. 1 pkt. 2.	DATA OPRACOWANIA: VIII/2021

27



Inż. Stanisław D  
uprawnienia budowlane nr 114/82/PW  
58a/PW/94 & 5 ust. 2, 6 ust. 1 pkt 1, 2, 4  
ust. 2, 3, 4 pkt 1, 2, 4 pkt 2.

<b>NAZWA I ADRES JEDNOSTKI PROJEKTOWEJ:</b> Biuro Informatyczno Techniczne Kuss Franciszek Kus ul. Heliodora Święcickiego 1d/5, 64-500 Szamotuły um. tel. 508 318 321, e-mail: f.kuss@vp.pl	
<b>PRZEDMIOT OPRACOWANIA:</b> REMONT KAPLICY - KOŚCIÓŁ ŚW. KRZYŻA	
<b>ADRES INWESTYCJI:</b> DZIAŁKA NR EWID. 3016 OBRĘB SZAMOTUŁY, GMINA SZAMOTUŁY, WOJEWÓDZTWO WIELKOPOLSKIE	<b>PRZEDMIOT RYS.:</b> ELEWACJA POLUDNIOWA
<b>INWESTOR:</b> Franciszek Kus ul. Franciszkańska 4, 64-500 SZAMOTUŁY tel. 508-318-321; 61 29 27 87 80 NIP: 641-000-0000 REGON: 141000000 KUS, Franciszek Kus ul. Heliodora Święcickiego 1d/5 tel. 508-318-321; 61 29 27 87 80 NIP: 641-000-0000 REGON: 141000000 Rozp. MG/10/Sr z dnia 20.08.15 r.	<b>BRANŻA:</b> Architektura
<b>Asystent:</b> Artur Kaczmarek	<b>DATA OPRACOWANIA:</b> VII/2021



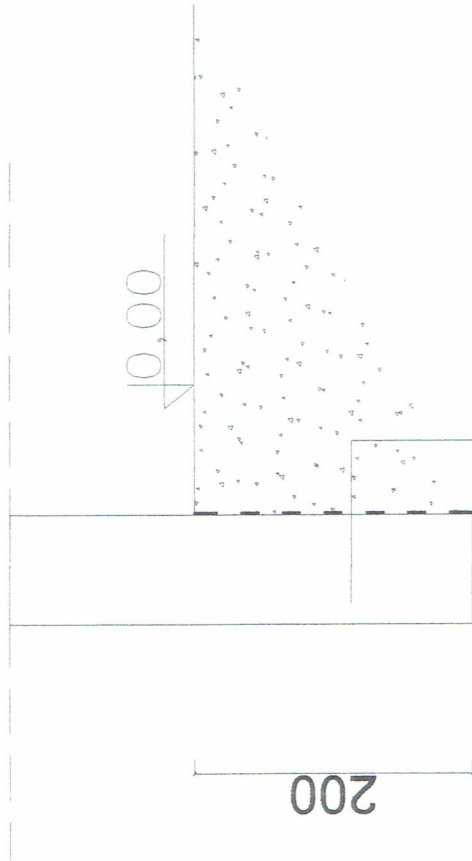
**Inż. Stanisław Dziudziel**  
 uprawnień budowlane nr 114/82 Dyktant:  
 583/PW/94, 850/2, 86ust. 3, 8718, 109gr. inż. Franciszek Kus  
 ul. Heliodora Świąteczkiego 1d/5, 64-500 Szamotuły  
 tel. 508-319-321; 61 29 22 847 1-5000  
 Nr uprawnień budowlanych: 214/90/PW  
 580/62, 86ust. 2, 571 § 13 ust. 1, PRZŁ  
 Rozp. MGN 05/7 dnia 30.02.1975r  
 A-44

<b>NAZWA I ADRES JEDNOSTKI PROJEKTOWEJ:</b> Biuro Informatyczno Techniczne Kuss Franciszek Kus ul. Heliodora Świąteczkiego 1d/5, 64-500 Szamotuły um. tel. 508 318 321, e-mail: f.kuss@vp.pl	
<b>PRZEDMIOT OPRACOWANIA:</b> REMONT KAPLICY - KOŚCIÓŁ ŚW. KRZYŻA	
<b>ADRES INWESTYCJI:</b> DZIAŁKA NR EWID. 3016 OBREB SZAMOTUŁY, GMINA SZAMOTUŁY, WOJEWÓDZTWO WIELKOPOLSKIE	<b>PRZEDMIOT RYS:</b> ELEWACJA WSCHODNIA
<b>INWESTOR:</b> PARAFIA ŚW. KRZYŻA, UL.FRANCISZKAŃSKA 4, 64-500 SZAMOTUŁY	<b>BRANŻA:</b> Architektura
<b>Asystent:</b> mgr inż. arch. Artur Kazmarek	<b>DATA OPRACOWANIA:</b> VIII/2021

**STAROSTWO POWIATOWE**  
 w Szamotulach  
 ul. Wojska Polskiego 54-500  
 64-500 Szamotuły  
 NIP: 781-500-1100  
 REGON: 141990000  
 KRS: 0000000000  
 Rozp. MGN 05/7 dnia 30.02.1975r  
 A-44

mgr inż. arch. Artur Kazmarek  
 uprawnień budowlane nr 114/82 Dyktant:  
 583/PW/94, 850/2, 86ust. 3, 8718, 109gr. inż. Franciszek Kus  
 ul. Heliodora Świąteczkiego 1d/5, 64-500 Szamotuły  
 tel. 508-319-321; 61 29 22 847 1-5000  
 Nr uprawnień budowlanych: 214/90/PW  
 580/62, 86ust. 2, 571 § 13 ust. 1, PRZŁ  
 Rozp. MGN 05/7 dnia 30.02.1975r  
 A-44

IZOLACJA ŚCIANY FUNDAMENTOWEJ  
MUR CEGLANY



MATERIAŁY

1. KEIM POROSAN -TRASS SANIERPUTZ
2. KEIM POROSAN -TRASS SEMENTPUTZ
3. KEIM POROSAN -DICHTUNGSSCHLAMME

Inż. Stanisław Dziubiński  
uprawnienia budowlane nr 114/82/PW,  
583/PW/94 & 505/PW/86ust.3, & 7i&12

<p>NAZWA I ADRES JEDNOSTKI PROJEKTOWEJ: Biuro Informatyczno Techniczne Kuss Franciszek Kus ul. Heliodora Święcickiego 1d/5, 64-500 Szamotuły um. tel. 508 318 321, e-mail: f.kuss@vp.pl</p>	
<p>PRZEDMIOT OPRACOWANIA: REMONT KAPLICY - KOŚCIÓŁ ŚW. KRZYŻA</p>	
<p>ADRES INWESTYCJI: DZIAŁKA NR EWD. 3016 OBRĘB SZAMOTUŁY, GMINA SZAMOTUŁY, WOJEWÓDZTWO WIELKOPOLSKIE</p>	<p>PRZEDMIOT RYS.: DETAIL</p>
<p>INWESTOR: PARAFIA ŚW. KRZYŻA, UL.FRANCISZKAŃSKA 4, 64-500 SZAMOTUŁY</p>	<p>BRANŻA: Architektura</p>
<p>Projektant: Inż. inż. Franciszek Kus ul. Działyńskiego 10, 64-500 Szamotuły Nr uprawnień budowlanych 314/90/PW 51ust.3, 6ust.3, 67 i 12 Rozp. MG110 str. 20, 02, 197</p>	<p>DATA OPRACOWANIA: VIII/2021</p>
<p>Asystent: mgr inż. Andrzej Kaczmarek uprawnienia budowlane do projektowania i kier. robotami bud. w tym architektonicznymi nr 383 38 / W P O K K / 2 0 1 5</p>	



**DECYZJA O STWIERDZENIU PRZYGOTOWANIA ZAWODOWEGO**  
do pełnienia samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie

Na podstawie § 5 ust. 2, § 6 ust. 3, § 7 i § 13 ust. 1 pkt 2 rozporządzenia Ministra Gospodarki Terenowej i Ochrony Środowiska z dnia 20 lutego 1975 r. w sprawie samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie (Dz. U. Nr 8, poz. 46) stwierdza się, że

**Pan Franciszek KUS**

technik budowlany

urodzony dnia 14 lipca 1946 r. w Nojewie

posiada przygotowanie zawodowe upoważniające do wykonywania samodzielnych funkcji

kierownika budowy i robót

w specjalności konstrukcyjno-budowlanej

w zakresie konstrukcji budowlanych.

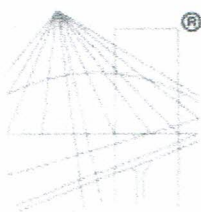
Pan Franciszek KUS jest upoważniony do:

1. kierowania, nadzorowania i kontrolowania budowy i robót, kierowania i kontrolowania wytwarzania konstrukcyjnych elementów budowlanych oraz oceniania i badania stanu technicznego w zakresie wszelkich budynków i innych budowli o powszechnie znanych rozwiązaniach konstrukcyjnych z wyłączeniem linii, węzłów i stacji kolejowych, dróg oraz lotniskowych dróg startowych i manipulacyjnych, mostów, budowli hydrotechnicznych i wodnomelioracyjnych,
2. sporządzania w budownictwie osób fizycznych projektów w zakresie rozwiązań architektonicznych:
  - a) budynków inwentarskich i gospodarczych, adaptacji projektów typowych i powtarzalnych innych budynków oraz sporządzania planów zagospodarowania działki związanych z realizacją tych budynków,
  - b) budowli nie będących budynkami.

pieczęć okrągła z godłem  
/Urząd Wojewódzki w Poznaniu/

Z-ca Dyrektora  
mgr inż. Jerzy Gładysiak

Z. d. Wojewody  
mgr inż. Andrzej Nowak  
Dyrektor Wydziału Architektury i Budownictwa



® P O L S K A  
I Z B A  
I N Z Y N I E R Ó W  
B U D O W N I C T W A

### Zaświadczenie

o numerze weryfikacyjnym:

WKP-R8P-32J-IYS \*

Pan Franciszek Kus o numerze ewidencyjnym WKP/BO/0541/04  
adres zamieszkania ul. H.Święckiego 1 D/5, 64-500 Szamotuły  
jest członkiem Wielkopolskiej Okręgowej Izby Inżynierów Budownictwa i posiada wymagane  
ubezpieczenie od odpowiedzialności cywilnej.

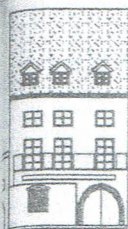
Niniejsze zaświadczenie jest ważne od 2021-08-01 do 2022-07-31.

Zaświadczenie zostało wygenerowane elektronicznie i opatrzone bezpiecznym podpisem elektronicznym  
weryfikowanym przy pomocy ważnego kwalifikowanego certyfikatu w dniu 2021-07-08 roku przez:

Włodzimierz Draber, Zastępca Przewodniczącego Rady Wielkopolskiej Okręgowej Izby Inżynierów Budownictwa.

(Zgodnie art. 5 ust 2 ustawy z dnia 18 września 2001 r. o podpisie elektronicznym (Dz. U. 2001 Nr 130 poz. 1450) dane w postaci  
elektronicznej opatrzone bezpiecznym podpisem elektronicznym weryfikowanym przy pomocy ważnego kwalifikowanego certyfikatu są  
równoważne pod względem skutków prawnych dokumentom opatrzonym podpisami własnoręcznymi.)

\* Weryfikację poprawności danych w niniejszym zaświadczeniu można sprawdzić za pomocą numeru weryfikacyjnego zaświadczenia na  
stronie Polskiej Izby Inżynierów Budownictwa [www.piib.org.pl](http://www.piib.org.pl) lub kontaktując się z biurem właściwej Okręgowej Izby Inżynierów  
Budownictwa.



WN. 5142.6194.3.2012

Poznań, dnia 02.11.2012 r.

Pan FRANCISZEK KUS  
ul. H. Świątecznego 1D/5  
SZAMOTUŁY

Odpowiadając na wniosek z dnia 15.10.2012 r. ( data wpływu; 18.11.2012 r. ) - dot. potwierdzenia praktyki przy realizacji prac przy obiektach zabytkowych - Wielkopolski Wojewódzki Konserwator Zabytków informuje, że pan Franciszek Kus, za. przy ul. H.Świątecznego 1 D/5 w Szamotułach, posiada ponad 2 -letnią praktykę zawodową na budowie, związaną z kierowaniem pracami budowlano – remontowymi przy zabytkach nieruchomych wpisanych do rejestru, którą wykazał w przedłożonych załącznikach dot. realizowanych robót budowlanych przy obiektach zabytkowych, zgodnie z par. 24 ust.1 i 2 Rozporządzenia Ministra Kultury, z dnia 27 lipca 2011 r., w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich, robót budowlanych, badań konserwatorskich, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków oraz badań archeologicznych ( Dz. U. Nr 165, poz. 987).

W związku z powyższym Wielkopolski Wojewódzki Konserwator Zabytków potwierdza spełnienie przez Pana wszystkich wymogów określonych w/wym Rozporządzeniu.

Otrzymują:

1. Adresat,
2. A/a.

Wielkopolski Wojewódzki  
Konserwator Zabytków  
*Aleksander Starzyński*  
mgr Aleksander Starzyński